

# 北京市规划和自然资源委员会关于 印发《北京市住宅外立面色彩设计导则》的通知

京规自发〔2020〕66号

各有关单位：

为全面贯彻落实党的十九大精神和习近平总书记对北京工作的重要指示精神，推进北京城市总体规划的实施，指导和规范住宅外立面规划设计工作，塑造良好城市风貌，建设国际一流的和谐宜居之都，我们组织编制了《北京市住宅外立面色彩设计导则》（以下简称《导则》）。现将有关事宜通知如下：

《导则》结合我市住宅建筑外立面色彩现状与管理实际，明确住宅建筑外立面色彩的设计目标和管控要求，引导规划设计理性科学地展开住宅建筑外立面色彩的选用与搭配。并对规划管理提出实施建议。请各设计单位、建设单位及相关管理部门在规划设计和实施管理过程中认真执行。

住宅外立面色彩设计除应符合本《导则》所规定的内容之外，尚应符合国家及我市现行相关设计规范、标准的规定。特此通知。

北京市规划和自然资源委员会  
2020年3月6日

市规划自然资源委 市规划自然资源委 市

规划自然资源委 市规划自然资源委 市规划自然资源委 市规

划自然资源委 市规划自然资源委 市规划自然资源委 市规划

# 前 言

按照《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》和《中共北京市委北京市人民政府关于全面深化改革提升城市规划建设管理水平的意见》的要求,为进一步落实《北京城市总体规划(2016年-2035年)》,发挥城市色彩对塑造城市风貌的重要作用,特编制《北京市住宅外立面色彩设计导则》(以下简称“本导则”)。本导则依据《北京城市总体规划(2016年-2035年)》和《北京城市色彩规划》《北京城市色彩城市设计导则》,借鉴国际、国内城市色彩设计及管理的先进经验,结合我市住宅建筑外立面色彩现状与管理实际,明确住宅建筑外立面色彩的设计目标和管控要求,限定和引导住宅建筑外立面色彩的选用与搭配,提出与建设工程规划审批和竣工验收的衔接建议,力争实现北京市住宅建筑外立面色彩的“整体协调有序,单体丰富多元。”

本导则的主要技术内容包括:总则、设计目标和管控要求、色彩选择与禁用色、色彩搭配与色彩调和、立面细部及第五立面色彩要求、改造及整治提升项目色彩要求、管理机制、附录。

本导则由北京市规划和自然资源委员会归口管理,日常管理机构为北京市城乡规划标准化办公室,北京市弘都城市规划建筑设计院及北京市建筑设计研究院有限公司刘晓钟工作室负责具体解释工作。

本导则执行过程中如有意见和建议,请反馈至北京市城乡规划标准化办公室(电话:010-55595000,邮箱:bjbb@ghzryw.beijing.gov.cn)。

主 编 单 位:北规院弘都规划建筑设计研究院有限公司  
北京市建筑设计研究院有限公司

主要起草人员:李 彤 刘晓钟 王亚隽 张 凤 马 英 田 宇  
陆严冰 王 伟 巩金蕊 古文静

主要审查人员:宋建明 陈一峰 武凤文 叶 楠 曹 薇

编 审 人 员:周楠森 张亚芹 陶志红 郭文军 韩 迪 迟义宸  
李 莹 乔 莹 付雨竺 孟维举 李 慧 春 风  
张 勇 柳 磊 卢 希 展圣洁 何思竞

# 目 录

第一章 总则	1
一. 编制目的	1
二. 适用范围	1
三. 指导原则	1
四. 编制依据	2
第二章 设计目标和管控要求	7
一. 设计目标	7
二. 管控策略	7
三. 管控要求	9
第三章 色彩选择与禁用色	10
一. 融于自然环境	10
二. 传承历史文化	13
三. 协调周边关系	15
四. 推荐色与禁用色	21
第四章 色彩搭配与色彩调和	25
一. 本体协调要求	25
二. 色彩搭配原则	27
三. 色彩搭配手法	29

第五章 立面细部及第五立面色彩要求	33
一. 立面细部一般要素	33
二. 立面细部色彩控制	33
三. 第五立面一般要素	37
四. 第五立面色彩控制	37
第六章 改造及整治提升项目色彩要求	39
一. 传统住宅建筑	40
二. 1949年后住宅建筑	42
三. 改革开放初期住宅建筑	43
四. 当代住宅建筑	44
第七章 管理机制	45
一. 审批衔接	45
二. 后续工作	45
三. 其他情况	45
附录一 北京住宅色彩现状调查	47
附录二 城市色彩规划理论与实践	57
附录三 住宅色彩案例借鉴	97

# 第一章 总则

## 一. 编制目的

依据《北京城市总体规划（2016年-2035年）》和《北京城市色彩规划》《北京城市色彩城市设计导则》，借鉴国际、国内城市色彩设计及管理的先进经验，结合我市住宅建筑外立面色彩现状与管理实际，明确住宅建筑外立面色彩的设计目标和管控要求，限定和引导住宅建筑外立面色彩的选用与搭配，提出与建设工程规划审批和竣工验收的衔接建议，强调协调性的同时鼓励灵活多样，杜绝简单呆板，增添城市的美感。力争实现北京市住宅建筑外立面色彩的“整体协调有序，单体丰富多元。”

## 二. 适用范围

住宅外立面色彩是指住宅及附属设施的外观色彩，由住宅本身及附属建筑的墙体、门窗、入口、屋顶以及各种构件等部位的颜色共同构成，根据占比不同分为主体色、协调色、点缀色。

本导则适用范围包括本市居住用地内所有新建、改建、扩建和维修的住宅建筑及附属设施。

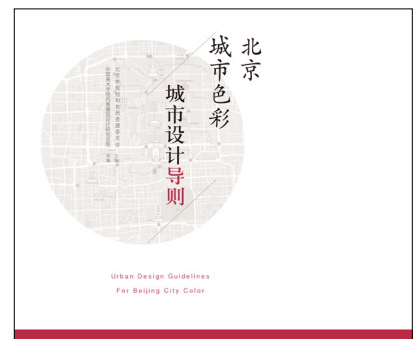
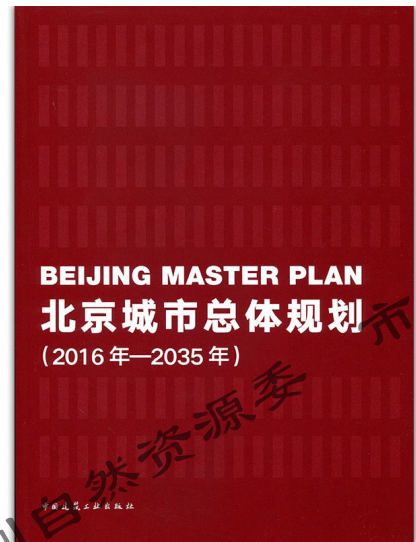
## 三. 指导原则

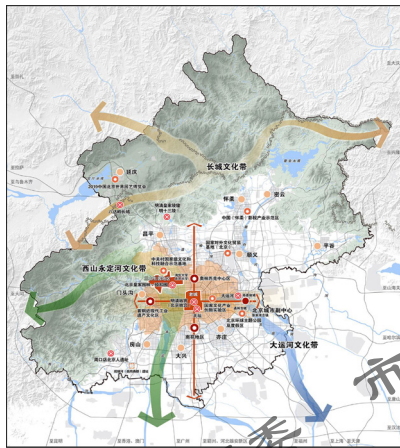
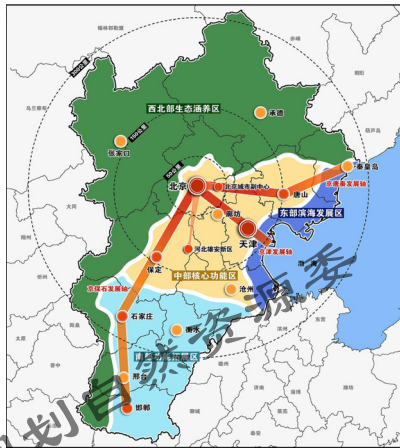
落实总规要求，聚焦住宅特点，提供实操指导。

落实北京城市总体规划要求，把握首都“四个中心”的城市战略定位，从全市空间形态和风格特征上统筹城市住宅外立面色彩，协调城市景观风貌，体现“首都风范、古都风韵、时代风貌”的城市特色。

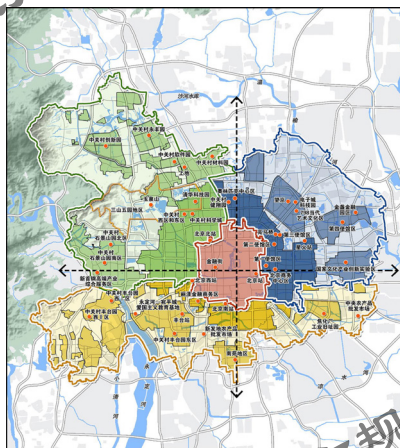
在《北京城市色彩规划》《北京城市色彩城市设计导则》的基础上，结合住宅建筑外立面色彩设计的特点，提出北京市住宅外立面色彩设计目标以及分区、分类与分级管控的指导意义。

为设计、施工和管理人员提供指引，对住宅外立面主体色选择、色彩搭配与色彩调和提供具体的方法和参考。





- 世界遗产
- 主要文化功能区
- 新城
- 重要文化功能区



- 核心区
- 南部地区
- 西北部地区
- 东北部地区
- 重要功能节点
- 三山五园地区

## 四. 编制依据

### 1. 城市总体规划层面要求

第5条 北京城市战略定位是全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心

北京的一切工作必须坚持全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心的城市战略定位，履行为中央党政军领导机关工作服务，为国家国际交往服务，为科技和教育发展服务，为改善人民群众生活服务的基本职责。落实城市战略定位，必须有所为有所不为，着力提升首都功能，有效疏解非首都功能，做到服务保障能力同城市战略定位相适应，人口资源环境同城市战略定位相协调，城市布局同城市战略定位相一致。

第10条 建设国际一流的和谐宜居之都

与迈向“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的历史进程相适应，建设国际一流的和谐宜居之都，是北京坚持新发展理念의必然要求，是落实“四个中心”城市战略定位、履行“四个服务”基本职责的有力支撑，是全市人民的共同愿望。立足北京实际，突出中国特色，按照国际一流标准，坚持以人民为中心的发展思想，把北京建设成为在政治、科技、文化、社会、生态等方面具有广泛和重要国际影响力的城市，建设成为人民幸福安康的美好家园。充分发挥首都辐射带动作用，推动京津冀协同发展，打造以首都为核心的世界级城市群。

第57条 坚持整体保护十重点

### 9. 保护老城传统建筑色彩和形态特征

保持老城传统色调，以大片青灰色房屋和浓荫绿树为基调，烘托金黄琉璃瓦的皇宫及绿、蓝琉璃瓦的王府、坛庙。新建建筑的形态与色彩应与老城整体风貌相协调。加强老城第五立面管控，以传统坡屋顶形式为主，平屋顶形式的现代建筑应进行平改坡或开展屋顶绿化。

第63条 进行特色风貌分区

### 1. 中心城区形成古都风貌区、风貌控制区、风貌引导区三类风貌区

**古都风貌区：**二环路以内，实行最为严格的建筑风貌管控，严格控制区域内建筑高度、体量、色彩与第五立面等各项要素，逐步拆除或改造与古都风貌不协调的建筑，实现对老城风貌格局的整体保护。

**风貌控制区：**二环路和三环路之间，按照与古都风貌协调呼应的要求，细化区域内对建筑高度、体量、立面的管控要求，加强对传统建筑文化内涵的现代表达。

**风貌引导区：**三环路以外，处理好继承和发展的关系，充分吸收传统建筑元素，鼓励采用现代建筑设计手法与材料，展现具有创新精神的时代特征和首都特色。

## 2. 中心城区以外地区分别建设具有平原特色、山前特色与山区特色的三类风貌区

**平原风貌区：**包括北京城市副中心、顺义、亦庄、大兴。突出现代城市风貌特征，加强城区内部与外围郊野绿色开敞空间的渗透融合，形成城野交融、活力城区的特色风貌。

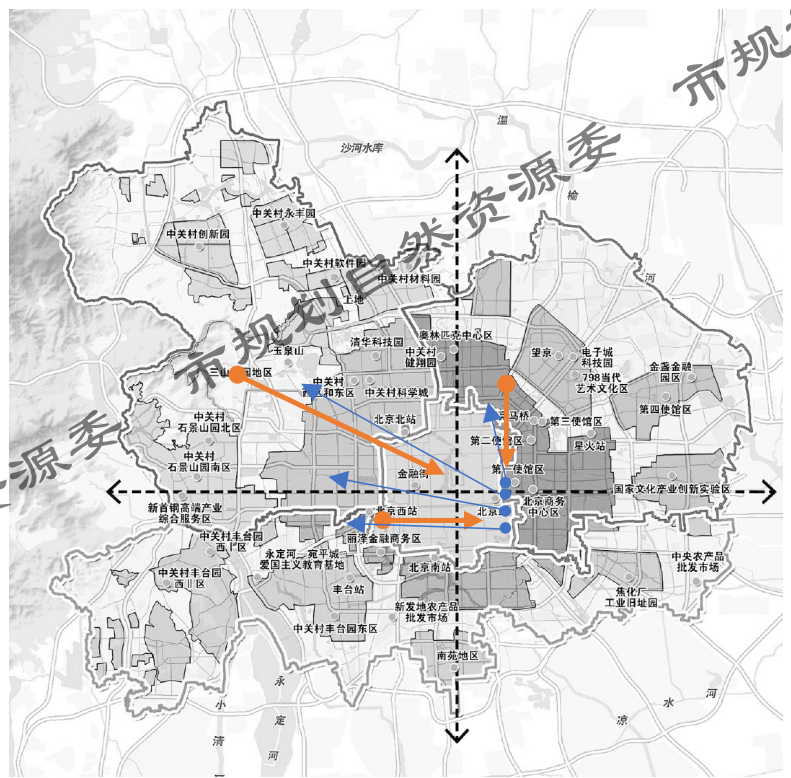
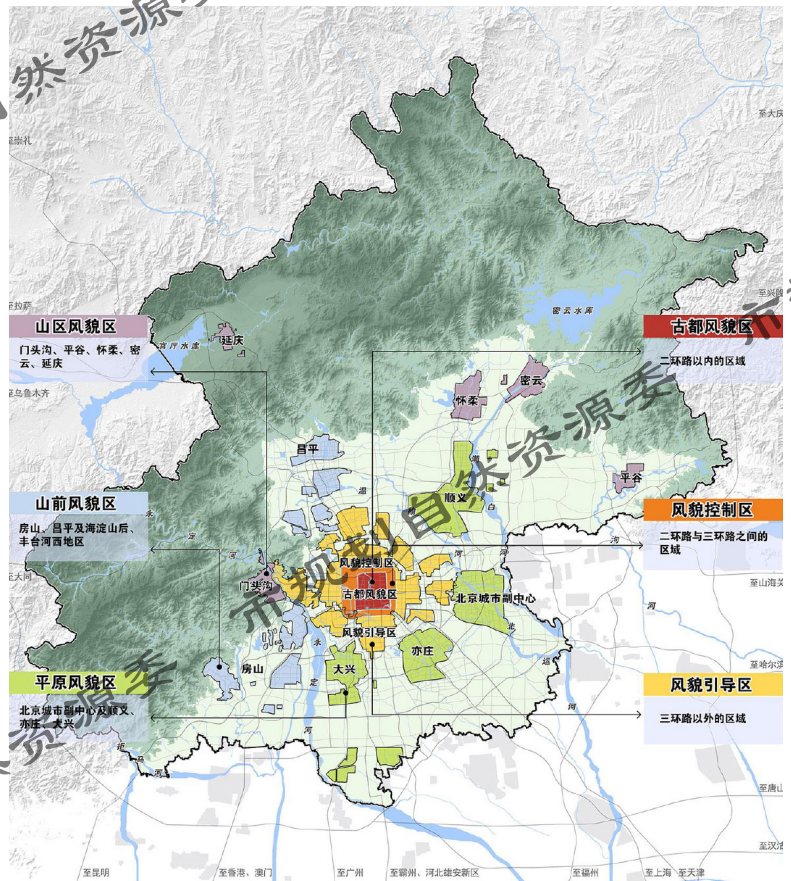
**山前风貌区：**包括房山、昌平、海淀山后、丰台河西地区。强调城市建筑风貌与自然环境的协调与呼应，按照保护山峦背景的要求控制建筑高度，保护重要观山视廊与亲水通道，形成显山露水、田园城区的特色风貌。

**山区风貌区：**包括门头沟、平谷、怀柔、密云、延庆。强调城市建设对自然环境的尊重，顺应山形水势，强化建筑体量控制，严控浅山区建设行为，形成城景合一、山水互动的特色风貌。

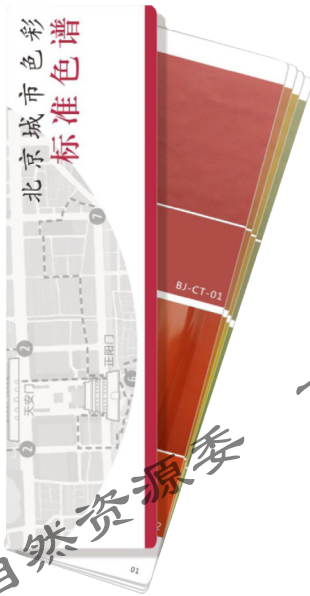
## 第 65 条 加强建筑高度、城市天际线、城市第五立面与城市色彩管控

### 3. 构建看城市、看山水、看历史、看风景的城市景观眺望系统

加强城市整体空间形态控制，构建展示城市特色风貌的景观眺望系统，统筹城市第五立面与城市色彩塑造，让人们更好



● 看城市视廊 ● 看山水视廊



#### 部分已编制完成的北京城市设计（导则）

- 2000 王府井商业街整治城市设计
- 2002 北京 25 片历史文化保护区保护规划
- 2006 北京通州中心城核心区城市设计
- 2006 中关村电子城科技园西区城市设计
- 2006 北京 CBD 景观规划设计导则
- 2006 北京西南部地区区域环境影响评价研究
- 2006 北京大栅栏地区保护、整治与更新规划
- 2007 北京顺义新城控制性详细规划
- 2007 北京金融街建成区环境规划设计
- 2008 北京朝阜大街城市设计
- 2011 北京市中轴线城市设计
- 2018 中心城区总体城市设计要点
- 2018 怀柔科学城总体城市设计方案
- .....

地看城市、看山水、看历史、看风景。

**看城市视廊：**以位于奥林匹克中心区的北京奥林匹克塔、位于玉渊潭西侧的中央电视塔和香山香炉峰等为眺望点，分别通过不同方向俯瞰城市，感知格局明晰的整体城市意象。

**看山水视廊：**形成银锭观山、钟鼓楼北望、太和殿经玉渊潭西望、景山万春亭西望四条由核心区向外眺望自然山体的景观视廊，强化山水城市意象。

**看历史视廊：**以老城内传统地标建筑为眺望点，形成多条集中展示历史景观的视廊，强化对传统景观意象的保护。

**看风景视廊：**利用铁路、高速公路、航线等重要交通廊道形成若干条眺望视廊，加强城市门户节点的景观塑造。

#### 4. 加强城市第五立面管控

塑造肌理清晰、整洁有序的第五立面空间秩序，营造与自然山水和谐相融、与历史文化交相辉映、具有高度可识别性的城市第五立面。重点管控好老城、重点视廊区及机场起降区域的城市第五立面，将城市第五立面整治与城市修补、生态修复相结合，通过建筑屋顶绿化美化与有序整理、城市绿化补充与修饰等手段，全面提升第五立面整体品质。

#### 5. 加强城市色彩管控

充分汲取古都五色系统精髓，规范城市色彩使用，形成典雅庄重协调的北京城市色彩形象。建立城市色彩引导管理体系，重点管控老城、三山五园地区、北京城市副中心及其他重点地区城市色彩。对建筑、设施、植被、路面等提出色彩使用指导意见，发挥城市色彩对塑造城市风貌的重要作用。

## 2. 城市风貌研究

2017年，原北京市规划和国土资源管理委员会城市设计处开展了《北京城市基调与多元化》的系列研究工作，为北京城市基调管控及后续各层面城市设计工作的开展提供技术依据与指导。从时间、空间、技术、人文四大维度深入分析，解析北京空间形态和风貌特征。

研究形成北京“望山亲水、十字统领、方正舒朗、庄重恢弘的大国首都基调特征”和“包容创新、古今融合、丹韵银律、活力宜居的国际名城多元特色”。

### 3. 色彩规划和色彩导则

2018年,北京市规划和自然资源委员会编写了《北京城市色彩规划》《北京城市色彩城市设计导则》与《北京城市色彩标准色谱》,整体探讨了城市色彩所依附的载体,研究城市色彩规划在宏观、中观和微观层面所呈现的美学意义的特点、特性,提出“丹韵银律”的北京城市色彩基调结构。

《北京城市色彩标准色谱》是与《北京城市色彩城市设计导则》相匹配的工具。它根据北京城市各类典型的色彩现场取色后编排而成,颜色来源主要是建材、土壤等独具北京个性的颜色,色卡由《传统色彩》和《现代色彩》两部分构成,汇集了建筑墙面的主要色彩,主调按照由“丹韵”向“银律”的方式排布。

### 4. 城市设计层面要求

2015年中央城市工作会议上指出,“要加强城市设计,提倡城市修补”,要加强对城市的空间立体性、文脉延续性等方面的规划和管控,留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等“基因”。

2017年3月,住房城乡建设部印发通知,将北京等20个城市列为第一批城市设计试点城市,颁布《城市设计管理办法》。原北京市规划和国土资源管理委员会牵头通过搭建“16+X”城市设计试点工作平台,采用“市区互动、经验共享、试点先行”的形式开展工作。

到目前为止,全市已陆续开展了《北京市城市设计管理体系及工作机制研究》《北京城市设计试点建设评估研究》等工作,初步构建了北京城市设计管理体系,并结合总体规划要求和近、远期重点研究区域,提出重点地区划定和管理原则。全市分为一级、二级、三级重点地区,包括重点功能区、历史风貌区、重要滨水地区、公园及景观风貌区、交通枢纽地区、其他公共活动区。其中一级重点地区为国家级、体现大国首都功能的地区;二级重点地区为市级重点地区;三级重点地区为区级重点地区。总结出四种城市设计管理模式,包括核心区、中心城区、新城、北京城市副中心,结合各区发展阶段,构建分区管理路径。

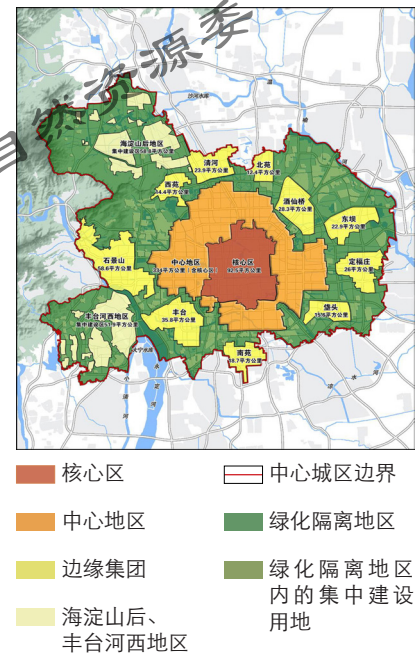
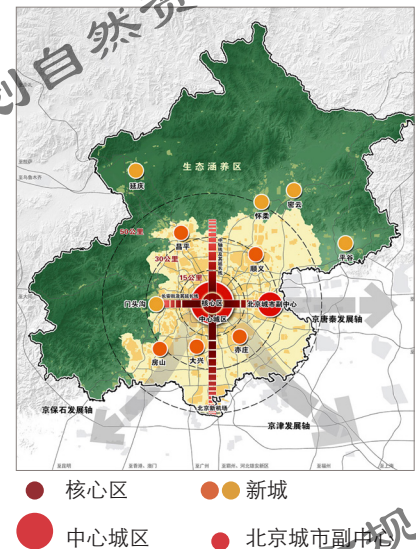
### 5. 分区规划

分区规划层面城市设计要求按照原北京市规划国土委研究制定的《分区城市设计专题编制技术要求》执行,主要内容包括总体景观风

#### 丹韵银律

通过谱系化梳理城市建筑类型,呈现出北京由古至今的建筑色彩,从红墙黄瓦的皇城到灰墙青瓦的民居,从经典米色的十大建筑到银辉清新的现代高层,共同造就了北京“丹韵银律”的城市色彩主基调。

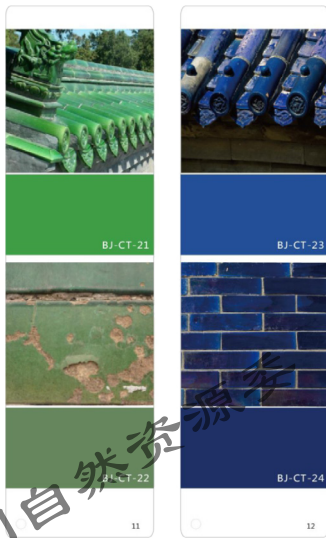
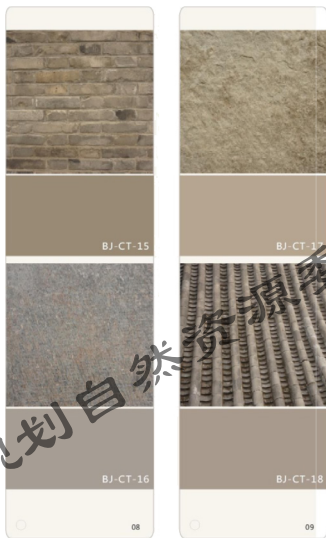
应在充分汲取古都五色系统精髓的基础上,规范城市色彩使用,建立和谐统一的色彩分区,突出特色鲜明的城市亮点,形成典雅庄重、协调律动的北京城市色彩形象。



市

貌格局和城市设计管控要求：结合全区自然景观、历史人文要素禀赋，确定城市风貌的总体空间格局、生态景观框架、公共空间系统，划定全区特色风貌分区，提出风貌管控基本要求。提出建筑高度控制、天际线塑造、第五立面与城市色彩、提升街道广场等公共空间品质和人性化方面的管控要求。

针对特色小镇、传统村落应提出城市设计引导要求，加强乡村风貌规划引导，与自然山水、田园风光、历史文化资源的保护相协调、相融合。



丹韵	传统色彩	现代色彩				

## 第二章 设计目标和管控要求

### 一. 设计目标

由于特殊的建筑属性，住宅在城市中占地面积多、建筑规模大、分布范围广，因此，住宅建筑构筑了城市建筑空间的基底，住宅建筑的外立面色彩组成了城市色彩形象的基调。

为了科学地对住宅外立面色彩进行设计和管控，突出城市色彩特点，形成典雅庄重、协调律动的北京城市色彩形象，北京市住宅外立面色彩设计的目标是“整体协调有序，单体丰富多元”。“整体协调有序”指的是住宅外立面色彩与城市空间、区域环境、周边建筑、自身风格等相协调。“单体丰富多元”指的是住宅外立面色彩在城市中及自身变化的丰富性。

### 二. 管控策略

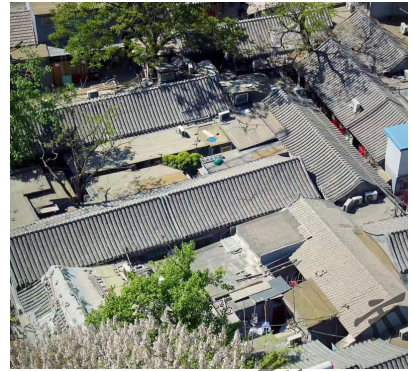
#### 1. 分区分控

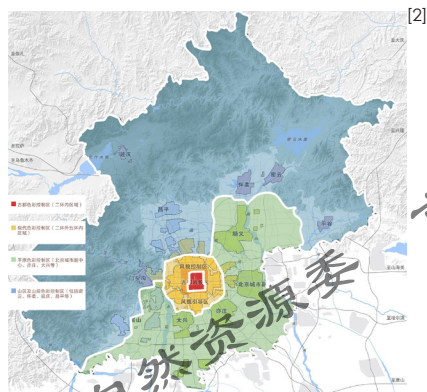
根据《北京城市色彩城市设计导则》对城市色彩的区域划分，北京市行政辖区全域包括四个城市色彩分区，即**古都色彩控制区**（二环内区域）、**现代色彩控制区**（二环外五环内区域）、**平原色彩控制区**（包括北京城市副中心、亦庄、大兴等）、**山区及山前色彩控制区**（包括密云、怀柔、延庆、昌平等）。

古都色彩控制区内住宅色彩应执行《北京城市色彩城市设计导则》中对该区的相关要求：其定位为“红黄金碧、青院素城，古今交辉，大城经典。”“红黄金碧、青院素城”是指北京传统建筑所呈现的整体印象。“古今交辉、大城经典”指该区域在现代化发展过程呈现出的新样貌。古都色彩严格控制区实行最为严格的建筑风貌管控，严格控制区域内建筑高度、体量、色彩与第五立面等各项要素，逐步拆除或改造与古都风貌不协调的建筑，实现对老城风貌格局的整体保护。

现代色彩控制区、平原色彩控制区、山区及山前色彩控制区根据第2条（分类管控）及第3条（分级管控）控制。

一级重点地区为国家级、体现大国首都功能的地区，二级重点地区为市级重点地区，三级重点地区为区级重点地区。





- 古都色彩控制区
- 现代色彩控制区
- 平原色彩控制区
- 山区及山前色彩控制区

## 2. 分类管控

### 规模因素：

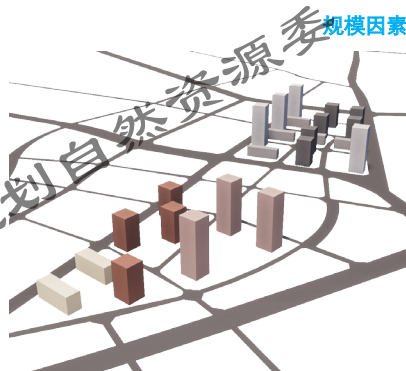
地上建筑面积超过10万平方米(含)的住宅项目为大规模住宅项目，应单独进行色彩设计。

对于较大规模的成片住宅区，可分区域制定主色调，便于住户辨认自己居住的区域。

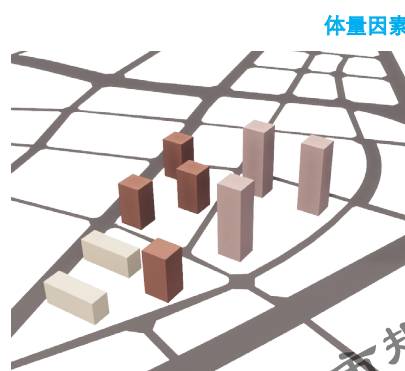
### 体量因素：

建筑高度超过80米(含)的住宅项目，立面宽度超过55米(含)的高层住宅项目和立面宽度超过80米(含)的多层住宅项目，应单独进行色彩设计。

当居住小区内有不同高度或不同平面形式的住宅建筑类型时，不同的建筑群体外立面色彩控制应根据不同建筑形式分别考虑设计。



规模因素



体量因素

小区规模较大时需要做色彩分区设计



### 微差渐变

同一住宅组团内分区域制定建筑外立面主色调，可通过色相的微小变化形成相邻住宅间的微差渐变。

这样的好处是：

1. 居民步行其中感受到的色差变化小，避免造成突兀的色彩体验；
2. 整体观察形成多色调组成的统一色系，避免形成千楼一面的单调感。

[2] 摘自：《北京城市色彩城市设计导则》

### 3. 分级管控

根据分区管控和分类管控的要求，通过项目所处区域、建筑体量和规模大小的不同，将北京市住宅分为特别重要项目、重要项目以及一般项目。详见下表。

	大规模	一般规模			
		高层		多低层	
		面宽 > 55 米 或 高度 ≥ 80 米	面宽 ≤ 55 米	面宽 > 55 米	面宽 ≤ 55 米
古都色彩控制区 与一级重点地区	特别重要项目	特别重要项目	特别重要项目	重要项目	重要项目
现代色彩控制区 与二、三级重点地区	特别重要项目	重要项目	重要项目	重要项目	一般项目
平原色彩控制区、 山区及山前色彩控制区 与一般地区	重要项目	重要项目	一般项目	一般项目	一般项目

### 三. 管控要求

以“限定与引导”为思路，在分区分类分级的基础上，结合总体规划、城市设计、城市色彩规划和色彩导则的要求，采用不同的管理办法。

#### 限定：

对于住宅外立面色彩的选择和搭配，给出禁用色或限制用色，详见本导则第三章第四节内容。

2. 对于**特别重要项目**的住宅外立面色彩，其色相应根据本地区的色彩设计导则（若无，则应先编制该区域色彩设计）进行选择，明度、艳度根据导则内给定范围进行调节；现状不符合规定的需进行整治。

#### 引导：

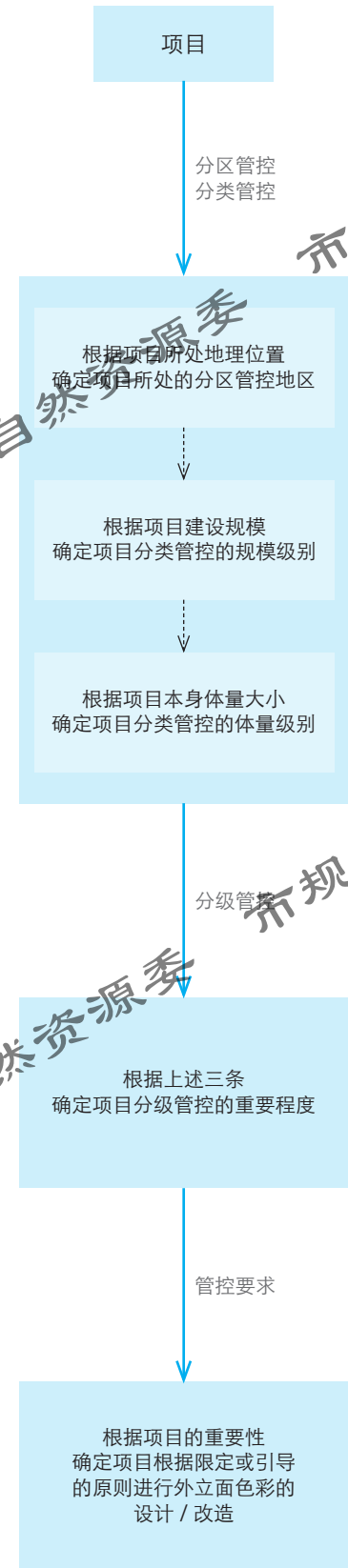
1. 对于**重要项目**的住宅外立面色彩明度、色相、艳度的给定范围适当放宽，设计文件中应包括相应的色彩专篇；现状不符合规定的在有条件的情况下逐步整治。

**一般项目**的住宅外立面色彩应根据本导则的限定引导内容，只控制明度、艳度，不控制色调，保持与周边环境的协调统一。

北京住宅推荐色谱详见本导则第三章第四节内容。

2. 对于住宅外立面色彩的搭配与调和的方法，给出基本原则和常用手法，详见本导则第四章内容。

### 设计策略实施步骤



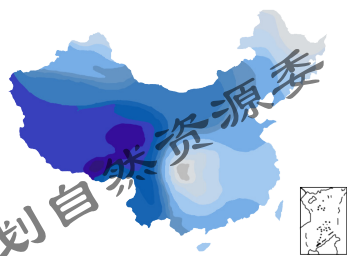
## 第三章 色彩选择与禁用色

### [3] 一. 融于自然环境

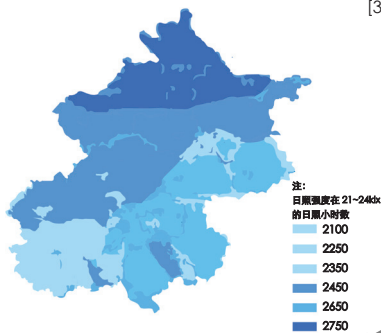
#### 1. 天光决定明度

光是人们观察世界的前提条件，太阳光的照射情况决定了城市的展示面貌。光照强度决定了物体的明度，而明度直接决定了城市色彩的变化效果，不同光照条件的城市有不同的明度条件。强日照的城市明度对比较大；弱日照的城市明度对比较小。

北京位于中纬度华北平原，是中等光照、中等亮度的城市，城市内明度分布较均匀，有自然过渡的黑、白、灰明度变化，住宅建筑的外立面应注意不同材料的使用，利用结构、质感充分体现外立面色彩明度的过渡和变化。目前部分住宅外立面只有低明度和高明度两种明度关系，多采用整体灰暗、局部亮色点缀；或整体明亮、局部暗色点缀两类主要表现形式，缺少中等明度的层次，造成建筑色彩关系突兀、死板，不能形成与城市色彩体系相匹配的柔和色彩过渡。



中国日照天光色彩分布示意图



北京市日照天光色彩分布示意图

⊗ 原建筑



⊙ 色彩协调模拟



选用中等明度的整体形象，黑白灰过渡不突兀

## 2. 土壤决定色相

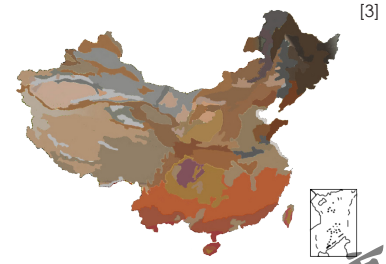
城市中出现面积大、频率高的色相构成了城市的典型色。人们对于城市中建筑的审美普遍上较一致，只有建筑符合这个城市的典型色才可以使人感到舒适、合宜，否则就会令人感到突兀。住宅作为城市建筑中的基底类型，应充分契合城市的典型色。

典型色的色相选择取决于土地，包括当地土壤、植被等的色彩。我国有红壤、黄壤、黑壤等不同色彩的土壤。北京本地为棕色、棕黄色土壤，整体地理风貌呈现暖黄色调。因此，建议北京新建、改建的住宅外立面采用暖色调色彩。

明清时期流传下来的众多四合院等古民居色彩，通俗说法是“青砖灰瓦”，以灰色作为主要墙面色彩，但需要注意的是，一方面由于本地土壤烧制的砖、泥等都带有棕壤的暖色成分，另一方面长年累月的风沙覆盖也使得建筑外表面蒙上了暖黄的色调，因此准确地说北京地区的青砖和灰瓦所合成的灰调子是一种暖色调的复合灰。

### 尽量选用自然色

建议北京住宅外立面色彩尽量选用与天空、土壤、植被等的自然色相近的色系，明度、艳度的选择也应与之协调。



中国土壤色彩分布示意图



北京市土壤色彩分布示意图

⊗ 原建筑



☑ 色彩协调模拟



原用冷色调色彩，选用暖色调色彩

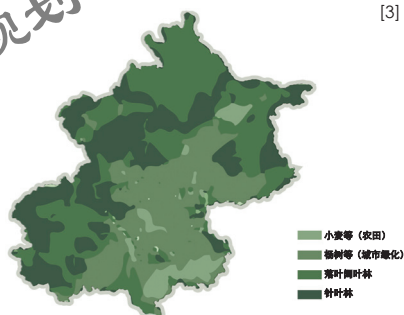
### 3. 植被决定艳度

自然界的植被环境决定了城市色彩的总体艳度，它体现了城市的精神面貌。气候越寒冷的地方，植被中针叶越多，植被颜色也偏冷偏深，艳度较低；气候越温暖的地方，植被中阔叶较多，植被颜色更鲜艳，艳度较高。城市的风沙容易使植被、建筑、大气等蒙尘，使其艳度降低，因此风沙情况也是影响城市色彩艳度水平的因素。

北京市地带性植被类型是暖温带落叶阔叶林，间有温性针叶林的分布。河岸两侧局部有芦苇、香蒲、慈菇等水生植被。相较南方广阔面积的翠绿色阔叶林，北京的阔叶植物色彩艳度相对较低，多呈现墨绿或灰绿色；相较东北、内蒙等地区常见的针叶植物，北京的针叶林面积较小，绿色枝叶覆盖面积较大。总体来说，北京植被色彩艳度处于中等水平，这决定了北京市整体自然环境色彩有着中等艳度的色彩体系，建议住宅外立面不要选用艳度过高或过低的色彩作为主色调。



中国植被色彩分布示意图



北京市植被典型色分布示意图

- 小麦等 (农田)
- 阔叶等 (城市绿化)
- 落叶阔叶林
- 针叶林



慎用高艳度色彩，选用中低艳度色彩



[3] 此六图摘自：王京红·城市色彩：表达城市精神.2013: 中国建筑工业出版社

## 二. 传承历史文化

根据“色彩地理学”概念，城市建筑色彩是自然地理和人文地理两方面的因素共同决定的结果。除了自然环境、建筑环境等物质性影响因素，城市的历史文化也是影响住宅外立面色彩的重要条件。对于城市居民来说，文脉的体现可以营造生活的舒适感；对于游客来说，文脉是城市新鲜感的本质内核。城市色彩需要从文化和时代的角度，通过人为的手法契合自然的形成过程，弥补城市发展速度过快、空间范围过大的缺点，整体整合城市色彩环境。

为了进一步提高对北京历史文化名城和老城整体保护的认识，推动北京市历史文化街区的传统风貌保护工作，规范和引导历史文化街区的规划设计和建设行为，保障历史文化街区保护规划的实施，促进历史文化街区的保护、更新与复兴，北京市编制了《北京历史文化街区传统风貌保护和控制设计导则》。《北京市城市总体规划（2016年-2035年）》提出将核心区内具有历史价值的地区规划纳入历史文化街区保护名单。<sup>[4]</sup>

该导则提出历史文化街区的建筑风貌保护和控制应遵循“古今有别、新旧有别”的原则，按照不同建筑的历史文化价值确定处理方式，尊重建筑原样和时代特色，既不宜刻意仿古，也不宜刻意求异。鼓励采用传统工艺保护或恢复建筑传统风貌，使历史文化街区成为传统营造工艺的传承基地。

### 住宅建筑变化特点

#### 空间轴

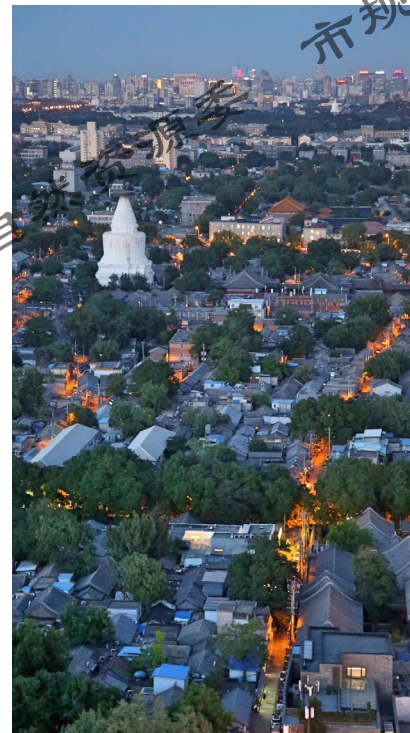
以故宫和六海一河为中心，北京的地理中心呈现明快的大红、明黄、翠绿、湛蓝等颜色。但在此之外，北京众多的传统民居外立面通常采用灰色作为主体色。从二环路向外，色彩逐渐丰富，呈现不同明度、不同色相、不同艳度相互掺杂的状态。

#### 时间轴

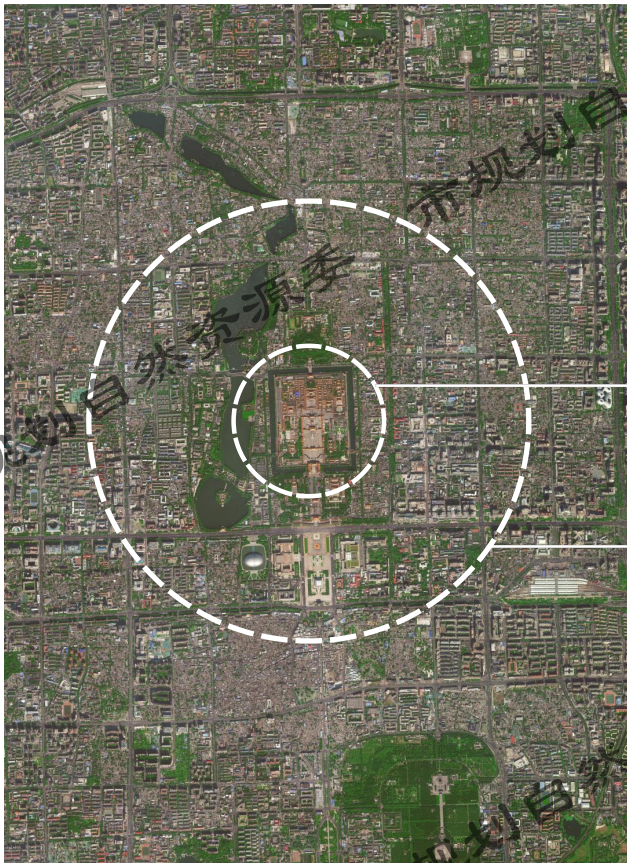
北京的住宅建筑已经从过去的各类暖调灰色慢慢转变向了现在较为多变的各类暖色调，形成了有机的色彩系统。



传统文化与现代文化的交融



[4] 摘自：《北京历史文化街区传统风貌保护和控制设计导则》



中式现代住宅



### 三. 协调周边关系

#### 1. 周边建筑因素

总体来说，人们对形体和色彩的统一性是具有普遍追求的。建筑作为城市中存在时间较长的恒定色彩呈现体，其色彩应具有普适性、长久性。

住宅因其特殊的建筑属性在城市内占地面积多、建筑规模大，且分布广泛，住宅建筑也因此构成了城市建筑空间的整体基底形象。住宅建筑的外立面色彩设计，应遵循协调对比等一般性的色彩规律，与周边建筑、景观、道路等相呼应，排除个性偏好或流行趋势等不稳定因素的影响。

由于住宅通常不以独栋形象出现，其外部整体形象通常依靠群体建筑、外部环境以及整体空间构建相配合而形成。因此，住宅建筑外立面色彩设计需协调统一，不仅在同一小区内部的建筑单体间需要相互协调，也需要与所处城市区域内的其他建筑相互协调。



❌ 原建筑



✅ 色彩协调模拟



❌ 原建筑



✅ 色彩协调模拟

## 2. 临近道路因素

同一条道路两侧的住宅外立面色彩应保持一定的连续性，在使用相同或相似色系的前提下，使明度、色相、艳度在一定范围内变化。

近人尺度沿街住宅外立面色彩同样需保持一致性，降低明度、色相、艳度的对比，在体现和谐性的前提下进行微差调整。

位于立交桥等交通枢纽周边的住宅外立面色彩需要加强管控，在保持各自特点的同时应注意一致性和连续性。整体环境应形成完整的色系，不应出现独栋、独片的跳跃色彩。

❌ 原建筑：独栋桔黄色住宅与周边环境无呼应

✅ 色彩协调模拟：降低艳度

❌ 大面积白色与中等面积深红色对比突兀



✅ 深红色为协调色：路口周边建筑除米色为主的建筑外，还少量多次出现深红色，形成呼应。

❌ 深红色为主体色：高层住宅以大面积深红色作为主体色，在沿街处附近容易产生压迫感。

### 3. 区域特色因素

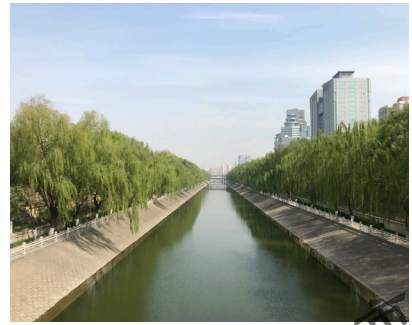
沿水系、主要绿地、浅山区、商业中心、旅游景点等的住宅项目为重要色彩项目，应注意与这些影响因素相协调、呼应；或采用中低明度、中低艳度的色彩搭配消隐建筑体量，突出绿化界面或商业建筑。

#### 水系

北京的河道及两侧植被四季色彩变化较大，应考虑到色彩随季节变化时两侧住宅外立面色彩的配合度。

高艳度的颜色在春夏季有相应艳度植被相配时，可达到较和谐的效果；但秋冬季植被凋零时，高艳度颜色则在环境中较为突兀。若选用艳度中等的颜色，则可灵活适应水系周边四季的颜色变化，形成和谐氛围，同时应注意避免艳度过低导致住宅色彩过于黯淡。

水系两侧的住宅建筑应营造轻盈、灵活的建筑形象，不建议使用深色、低明度的外立面色彩。



✓ 高艳度红色屋顶在春夏季色彩中较协调



✗ 高艳度红色屋顶在秋冬季较突兀



✓ 中艳度外立面色彩在秋冬季也可协调



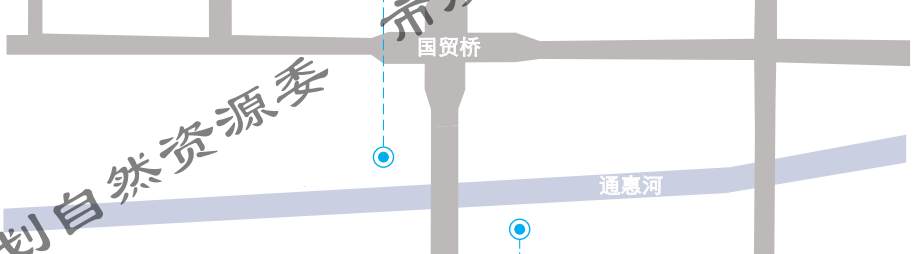
✗ 成排的深红色住宅显得沉闷、无生气

✓ 通过浅色的外立面色彩削弱了大体量带来的压迫感

### 商业中心

商业中心周边的住宅建筑应考虑与周边商业建筑相协调。首先，不应使住宅自身在区域内显得突兀、不和谐；其次，应使住宅群体形象向商业群体形象适当过渡，如果采用截然不同的建筑形象，容易使住宅在商业区的映衬下显得整体灰暗、缺少生机。

- ✔ 白色墙体与深色窗玻璃组成有韵律的网格状表皮，经过蒙尘、日晒等变为浅黄色，与周边石材表皮的公建相近。公寓呈现轻快的建筑个性，与商业中心的整体气质相符。



- ✘ 河南侧的住宅、公寓、宾馆等以深红色、深棕色、深灰色为外立面主体，与河北侧的建筑截然不同，整体呈现深沉、工业化、严肃、冰冷的环境氛围。不仅与住宅建筑气质不符，也使得河岸两侧建筑氛围差异性过大，令人产生突兀的感觉。



- ✔ 商业化的住宅外立面色彩

#### 4. 景观环境因素

住宅外立面应考虑周边植被、水系、广场等绿化条件。人眼在观察某种颜色时，心理和生理方面就表现出要求看到该色之补色的需求。在寻求这种补偿色平衡时，很容易获得色彩的协调。因此在植被较多的地方，根据人眼对颜色补偿平衡的需求，可适当放宽对住宅外立面色彩艳度的控制。

⊗ 原建筑

周边无绿色植被作为对比色，住宅外立面色彩艳度高，建筑显得突出跳脱。



⊗ 原建筑

同左



↓ 降低艳度，增加周边绿植量

⊙ 色彩协调模拟

降低住宅外立面色彩的艳度，增加周边环境的绿色植被，形成和谐的淡雅视觉效果。



↓ 增加周边绿植量

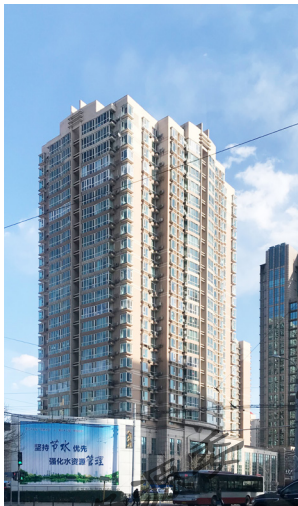
⊙ 色彩协调模拟

住宅外立面色彩艳度高，周边有较多绿色植被作为对比色，形成和谐的热烈视觉效果。



⊗ 绿化情况较差

⊗ 绿化情况较好



建议住宅建筑与绿化景观尽可能同步设计，同期施工，以确保建筑外立面整体形象的丰富生动。

#### 四. 推荐色与禁用色

建议使用色和建议禁用色是针对住宅外立面色彩的主体色与协调色给出的推荐，除艳度过高的颜色外对点缀色不做过多限制。

建议使用色（主体色与协调色）



- 住宅外立面主体色与协调色的建议使用色
- 大体量住宅外立面主体色与协调色的建议使用色

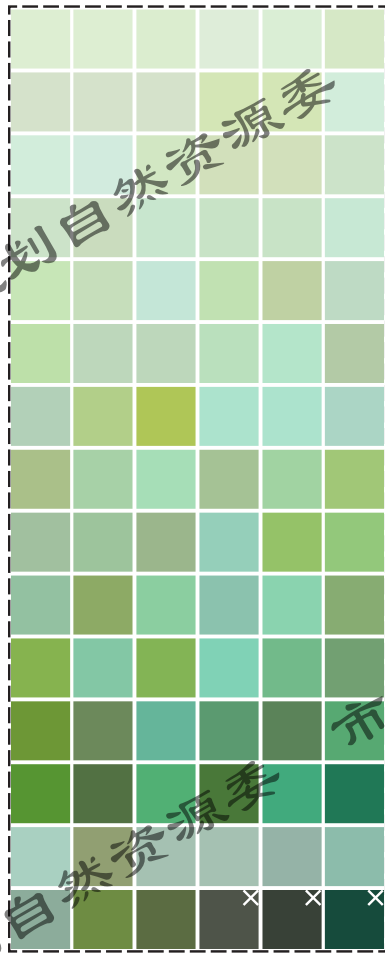
[5] 此页色谱摘自：《北京城市色彩标准色谱》

☑ 正面实例

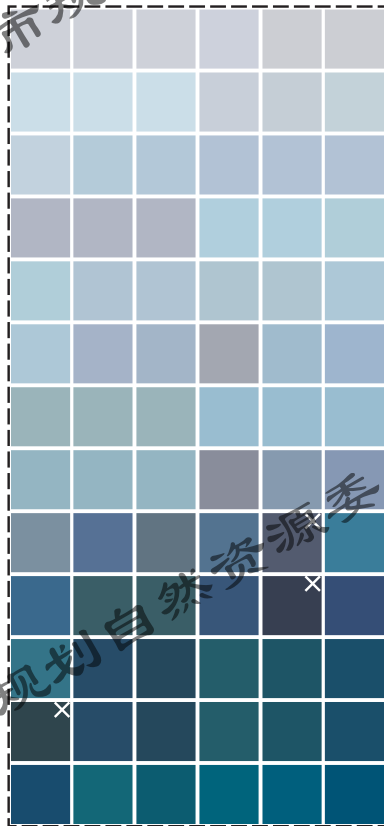


**建议禁用色：**

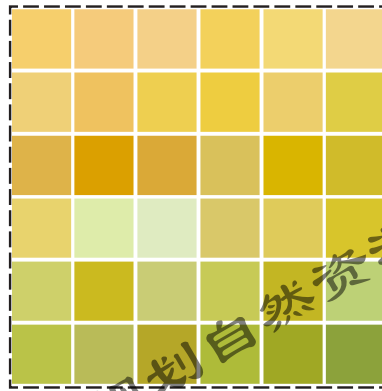
主体色与协调色应谨慎使用绿色系、青色系、蓝色系、紫色系等冷色系颜色，尤其不宜使用艳度较高的此类颜色。



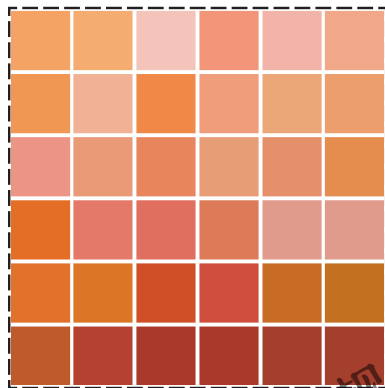
绿色系应少用、慎用



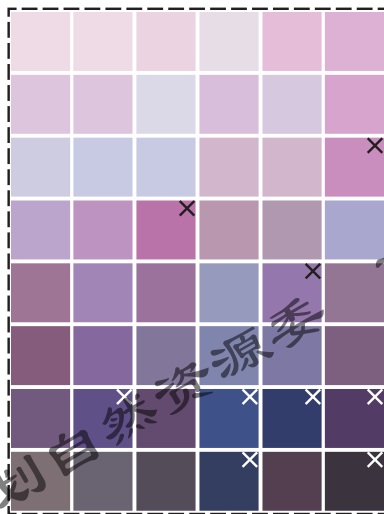
蓝色系应慎用艳度高的颜色



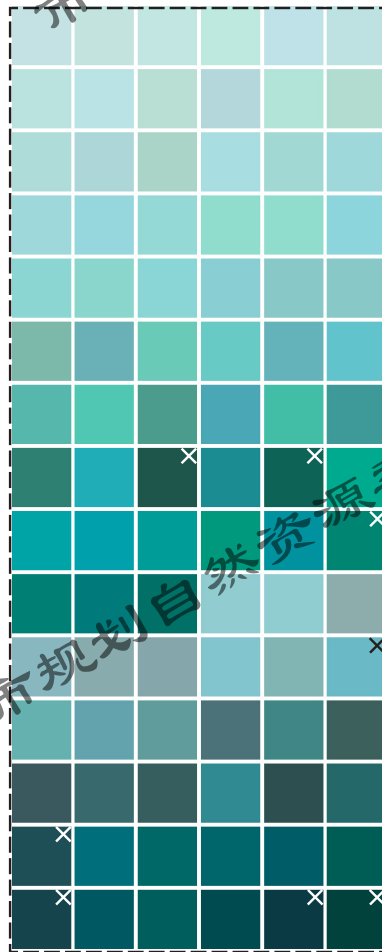
草绿色应慎用偏冷的颜色



橙红色系应慎用艳度高的颜色



紫色系应少用、慎用艳度高的颜色



青绿色系应少用、慎用

□ 住宅外立面主体色与协调色的建议禁用色

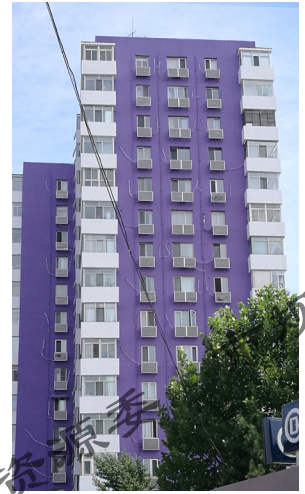
× 住宅外立面点缀色的建议禁用色

⊗ 反面实例

明度过低



色相不合



对比过高 / 艳度过高



## 第四章 色彩搭配与色彩调和

### 一. 本体协调要求

住宅外立面的基本构成包括外墙、窗玻璃、阳台、外部构件（空调室外机、装饰构架等）。

根据人对住宅外立面观察的细致程度、视野范围，将外立面色彩分为上部和中部、下部这两部分进行控制。

#### 1. 外墙

使用玻璃、不锈钢、铝板等材料较多的外墙，太阳光下常会形成镜面反射，出现晃眼的“白斑”，完全遮盖其本身的色彩；涂料外墙较为光洁、表面细腻，但仍有细微的颗粒感，多数情况下在室外对自然光产生漫反射，涂料本身的固有色相较稳定，不会产生过度改变；石材、面砖等材料有较大的凹凸变化，在不同的光照角度下会产生不同的阴影，从而导致材料本身的明度出现不同程度的下降。

出于构造及安全性等的考虑，高层住宅外立面较少使用石材，更多使用涂料作为色彩载体。多层住宅的外立面材质则较为丰富，石材、涂料等均有涉及。在不同材质情况下选择立面色彩时，对于自然材料（如石材、灰砖等）可不对其色彩进行特别要求，对于人造材料（如涂料、面砖、铝板等）则需要进行色彩设计，使整体建筑与周边环境相协调。

二十世纪八十年代之前，北京的住宅建造常使用红砖作为墙体材料，经过多年的粉刷装饰后，现已不可观察到本身材料色彩，对于这类住宅的改扩建，其外立面色彩可视为人工材料控制色彩设计。

随着设计风格的变化与建造技术的进步，住宅外立面窗墙比逐渐变大，色彩设计时应考虑到住宅立面及色彩公建化趋势。

#### 上部和中部

高速公路、国道、环路等城市快速路上车辆行驶速度快，两侧建筑在视野内停留时间短，色彩分辨率不高，且人们对建筑的观察视野一般集中在中高层部分，主要形成不精确的大致色彩平面感。因此在这些道路两侧的中高层住宅应保持适中的色彩搭配变化，避免过于繁复的色彩设计造成视觉疲劳与烦躁的心理感受。

上部和中部的色彩设计还应考虑到道路的日常交通状况。早晚上下班高峰期车流滞留于环路高架桥上时，乘客及驾驶人员可近距离、



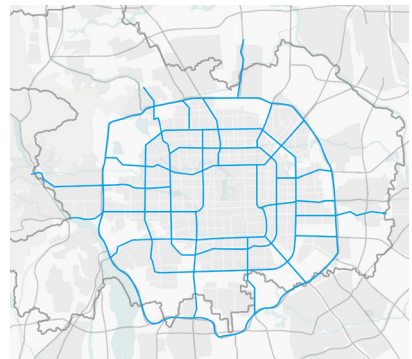
石材



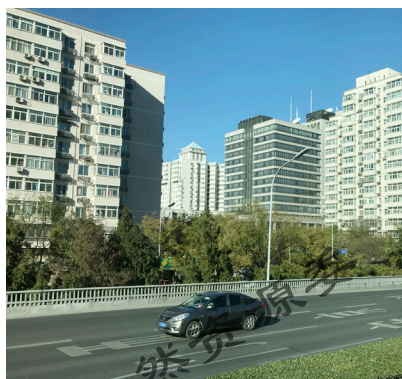
涂料



— 城市快速路 — 高速公路 — 国道



— 城市干路



城市尺度

长时间地观察到环路两侧的建筑。紧贴环路的多层、高层住宅外立面中部成为距离人眼最近的建筑外立面部分。应着重描绘高架环路两侧住宅楼的中部外立面，增加色彩细节。

#### 近人尺度

当乘客在车内中低速行驶时或行人在道路两侧步行经过时，建筑底层部分的色彩对人的冲击力较大。速度较低时，人们可以观察到住宅外立面更多的细节以及色彩变化，为避免沿街建筑围合的长界面重复、单调，应重视住宅底层部分近人尺度的刻画。适当运用协调色、点缀色等颜色丰富底层外立面色彩。



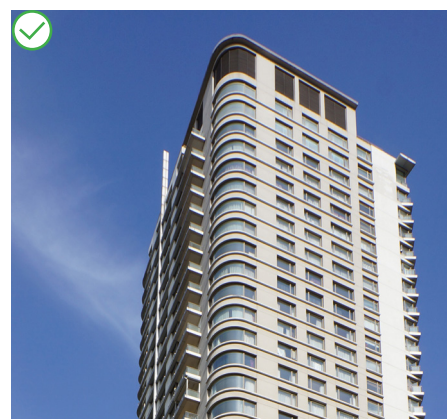
近人尺度

## 2. 窗玻璃

住宅的外窗主要包括窗框及窗玻璃。根据本导则前文所示，在暖色系外立面主体色的情况下，建议窗玻璃选择无色、灰色等颜色。当使用绿色、饱和度高的蓝色等颜色作为窗玻璃的颜色时，应注意其与外墙其他颜色的搭配。

为避免光污染或由光反射造成的外立面色彩效果变化，建议窗玻璃的光反射率小于 30%。

		明度 (黑白灰)	色相 (冷暖色调)	艳度 (鲜艳度)
高层	上部	中等明度 适当对比	邻近色关系	中等艳度、低等艳度
	中部			中等艳度
	下部	中等明度 较强对比	邻近色关系、间色关系、补色关系	中等艳度、高等艳度
多层		中等明度	邻近色关系为主，间/补色关系为辅	中等艳度为主，高等艳度为辅



## 二. 色彩搭配原则

### 1. 常用搭配原则

住宅的外立面色彩可以根据色彩所占的比例分为主体色、协调色、点缀色。

**主体色**为建筑外表面的大部分色调，决定了建筑的整体色调，主体色应反映此建筑所处环境及建筑实际功能和性格特征，占外立面色彩的绝大部分。

**协调色**的用色面积小于主体色，配合主体色形成主要外立面色彩搭配，配合强调建筑形体，用色面积较少，占十之一二。避免出现两色面积相等的情况。

**点缀色**应控制在建筑门窗、特定构造、附属设施等小范围内，起到明确指示或隐喻暗示作用，用色面积很少，起点缀效果。



主体色、协调色、点缀色示意

### 2. 其他搭配原则

色彩搭配时面积关系不同，所产生的视觉效果有所不同。根据色彩的搭配比例大致可将住宅外立面不同的色彩归纳为点缀、主从、对等、均质等关系。

**点缀关系**中，主体色占绝大部分，点缀色用色较少，色彩之间呈现强对比关系。

**主从关系**中，主体色占大部分，协调色和点缀色占小部分，面积均小于主体色，色彩之间为中等对比关系。

**对等关系**中，不同色彩的用色面积大致相等，两色或若干色所占比例相同，色彩感也均匀混合，色彩之间只有弱对比。

**均质关系**中，多个不同颜色用色面积均大致相等，用色数量较多，呈现均质分散的视觉效果，色彩对比很弱，呈现无视觉中心的均质感。

### 3. 主体色与协调色的搭配推荐

主体色与协调色应着重注意其明度的变化，力求住宅外立面整体呈现阶梯式的黑白灰对比关系，避免出现明度对比过强、两色均过暗或过亮的情况。

两色的色相关系建议选用邻近色关系，以保证住宅外立面的整体柔和感及和谐性。建议两色艳度接近，避免出现饱和色与低饱和色的搭配情况。

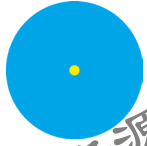


季节变化

在实际建设工程中，要注意考虑建设后的季节变化。北京春夏秋冬的天光色彩、土壤（雨雪）色彩、植被色彩变化明显，应考虑到住宅外立面色彩在四季变化中均可与周边自然、建筑环境相协调。

**点缀关系**

主体色很多，协调色少（与点缀色量接近）。  
住宅整体呈现一个色系。  
注：点缀色及协调色的量很少时，限制较少。



**主从关系**

主体色较多，协调色较少，点缀色量很少。  
住宅整体呈现一个色系。



**对等关系**

整体色彩由少量面积大小近似的颜色组成，  
主体色与协调色之间的区别不明显。



**均质关系**

整体色彩由大量面积大小近似的颜色组成，  
主体色与协调色之间的区别不明显。  
注：应有规律地选取各颜色，并注意其之间的明度对比。

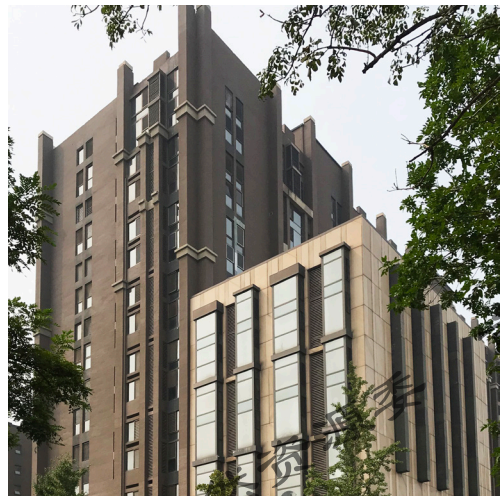
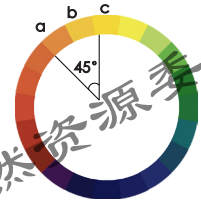


### 三. 色彩搭配手法

住宅外立面不同色彩之间的搭配关系大致可分为调和与对比两类。调和指使用类似色进行适当配合，使色彩和谐、统一；对比指色环上位置距离较远的色彩（包括补色），通过规律的搭配形成有刺激性的色彩体系。

#### 1. 整体调和统一

主体色与协调色、主体色与点缀色之间，可使用调和的手法，保证住宅单体自身呈现和谐的基调。在色相的选择上，可采用**邻近色关系**，指色相环上相差  $45^\circ$  以内的色彩对比。这类对比色相差别较小，颜色之间会互相渗透，易形成统一的色调且内部具有丰富的微妙变化，构成和谐多元的色彩体系。主色调可由若干邻近色共同组成，这样既可形成统一的色调，还不会因单一色彩面积过大而产生单调感。





原色关系  
红、黄、蓝



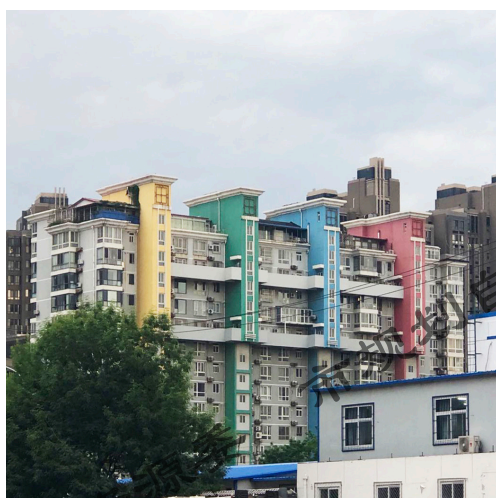
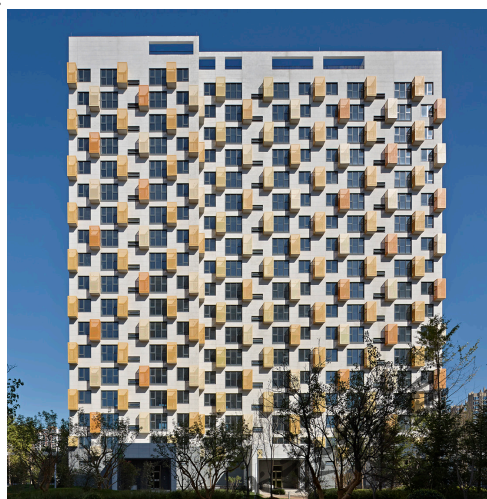
间色关系  
橙、绿、紫

## 2. 局部对比变化

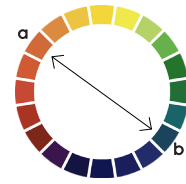
主体色与点缀色之间还可采用对比的手法，突出强调效果。在色相的选择上，对比关系包括原色关系、间色关系、补色关系、普通对比关系等。其中，原色关系和间色关系属于比较强烈的对比关系，原则上不建议在单体住宅建筑中采用。但对于群体住宅建筑来说，除普通对比关系外，适当地使用原色关系、间色关系、补色关系等具有一定强度的颜色对比关系，可避免建筑群体出现大面积的单一色调。

**原色关系**是红、黄、蓝之间的对比，这三色是色环上最强烈、极端的颜色，原色对比会产生极其强烈的色彩冲突，很难在自然界中出现。

**间色关系**是由任意两原色混合所得颜色（橙、绿、紫）产生对比，相较于原色对比来说较为柔和，自然界中出现较多，给人以活泼、鲜明、自然的感受，运用时要注意可能出现跳脱、突兀的情况。



**补色关系**是指色相环直径两端的色之间互相对比,这两个颜色为互补色,如红与绿、黄与紫、蓝与橙等。补色色彩对比时,彼此的色彩会显得更鲜明、刺激,运用时要注意有可能出现色彩对比生硬、浮躁、粗俗的感觉。



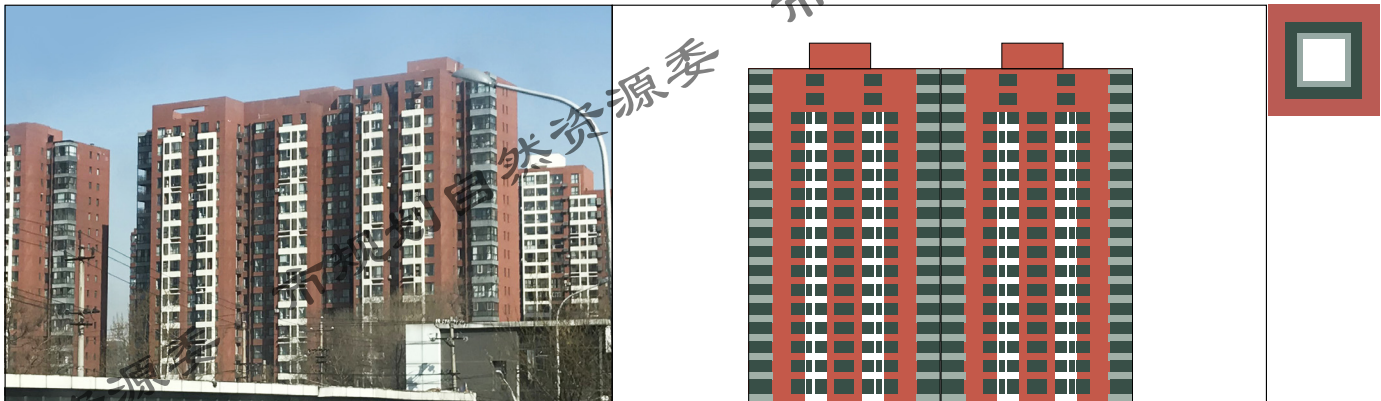
补色关系  
色环直径两端两色

**普通对比**是指色彩间由于色相、明度、艳度的差别而形成的普遍色彩对比效果。两色在色相环上的距离越远、明度差别越大、艳度差别愈大,则对比效果越强;反之则对比效果越弱。当住宅单体外立面色彩搭配显得突兀时,应通过降低明度差、艳度差、甚至改变色相从而减弱色彩对比;当住宅外立面色彩搭配显得平面化、无趣味时,应加大色彩间明度差、艳度差或改变色相,从而增强色彩对比。

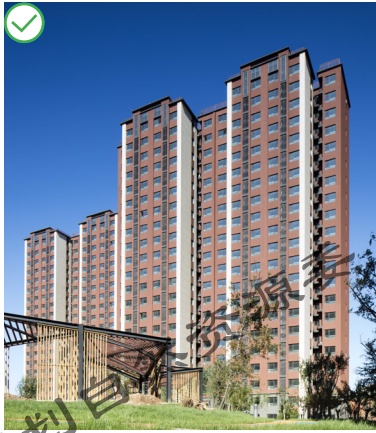
⊗ 深红色与白色艳度过高,对比过强



⊗ 白色艳度过高,对比过强



[6] 北京常见的红、白配色高层住宅应注意两色间面积比例关系,应保持在 3:7 以下。



红色为主

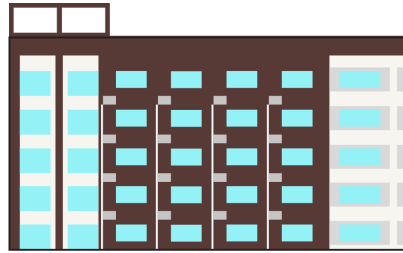


白色为主

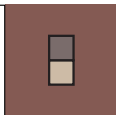


红、白比例较均

白色艳度较高，但深褐色艳度、明度均较低，对比较适宜



砖红色与米白色艳度均较低，整体呈暖黄色调，对比和谐



## 第五章 立面细部及第五立面色彩要求

### 一. 立面细部一般要素

在外墙、窗玻璃、阳台、外部构件等主要元素组成住宅外立面色彩的基本架构后，细部要素辅助形成更加完善、细腻的外立面色彩体系。尽管立面细部在色彩组成中所占面积、体积均较小，但细节的处理往往决定了住宅建筑整体形象的品质与气质。因此，应着重考虑住宅外立面细部要素的色彩搭配。



雨水管



线脚



门头



窗框

### 二. 立面细部色彩控制

#### 1. 线脚

住宅外立面的线脚包括勒脚、墙面的腰线和角饰、檐口等。其构造可直接用抹灰面层抹出线脚，也可通过内置饰件外刷涂料构成线脚。使用材料包括各种石材、人造石材饰面、金属板墙面等，具体情况根据外墙及整体建筑风格而定。

线脚的色彩应与住宅整体风格相配合。古典风格的住宅多配有复杂的线脚样式，其线脚色彩应与外墙面色彩相同或相近，通过外墙面阴影变化形成整体色彩变化。现代简约风格的住宅若配有线脚，则可搭配灵活、生动的线脚色彩以形成细腻的住宅色彩体系，避免平面化、苍白化的外立面色彩效果。



## 2. 门头

门头属于住宅楼在近人尺度的重点要素，其色彩在设计时应考虑包括雨棚、门斗、玻璃、门牌、单元灯、雨水管端部（若存在）、信报箱等物体的色彩构成。

## 3. 窗框

建议将窗框颜色与住宅外立面的主体色、协调色相呼应，使窗框与外墙色彩、窗玻璃色彩相协调。不建议采用白色外窗框，以免其在外墙上显得突兀。

❌ 线脚较浅，立体感不强



✅ 线脚较深，立体感强



❌ 窗框为白色，在单色外墙上显得凌乱



✅ 窗框为深灰色，消隐于外墙





在相似住宅项目中，使用同色系窗框（左）与白色窗框（右），产生立面效果截然不同。

#### 4. 雨水管及冷凝水管

当住宅采用外排水系统时，雨水管通常会暴露在建筑的外立面上。这种情况下，雨水管不建议采用白色管道直接落地。建议将其一体粉

原照片



雨水管为白色，显得突兀、不和谐

色彩协调模拟



将雨水管粉刷为外墙颜色，存在感明显降低

刷或二次粉刷，与外墙色彩体系相同或相近；或采用有装饰性的材料作为雨水管，使其作为住宅外立面色彩体系的一部分。

当空调板采用非全包式设计或老旧住宅无空调板位时，空调的冷凝水管通常会暴露在建筑的外立面上。这种情况下，应根据住宅外立面的色彩考虑冷凝水管的色彩设计。

若外立面色彩偏向自然材质色彩，明度及艳度均为中等程度，则冷凝水管可放宽对其色彩的控制要求。若外立面色彩明度及艳度较低或较高，则应将冷凝水管与外墙面一体粉刷或二次粉刷，使其与外墙色彩体系相同或相近。



### 三. 第五立面一般要素

住宅的第五立面指从空中俯瞰住宅上部空间的整体意象，是由出屋面的楼电梯间、设备间、屋面、女儿墙、屋顶装饰构架等要素构成的整体环境。人们在观察住宅的第五立面时，主要包括从飞机上向下看的“万米高空视角”，以及更高住宅向较低住宅向下看的“十米低空视角”。不同的观察尺度决定了第五立面不同的观察效果。

多层住宅建筑鼓励采用坡度适宜的坡屋顶，以坡屋顶的可见色彩及其形成的阴影为住宅外立面增加色彩元素。高层住宅建筑应注意出屋面部分的物体颜色。

传统风格的住宅屋顶，色彩应符合形制要求及传统审美；现代住宅的平屋顶及坡屋顶鼓励进行屋顶绿化或太阳能板铺设。



平屋顶鸟瞰



坡屋顶



坡屋顶鸟瞰



平屋顶

### 四. 第五立面色彩控制

平屋顶上出屋面部分应注意其外立面色彩与整体住宅外立面色彩的调和统一，可采用外包双层表皮、二次喷涂、装饰构架遮盖等方法。

双层表皮可采用格栅或网格等半透明材料。二次喷涂可选用与住宅上部外立面色彩相近的色系。装饰构架的色彩不应比下部住宅外立面的色彩明度更低，以顺应“上轻下重”的人眼视觉习惯。

对于深灰色及黑色的防水卷材等屋面材料，应进行二次喷涂或保护层覆盖，使其颜色与建筑整体色彩、周边住宅顶部色彩均和谐有序，同一片区内的屋顶颜色应调和、统一。

住宅的第五立面应避免出现艳度过高的蓝色、红色，宜选用低艳度的多个颜色组成区域内第五立面的整体色彩体系。

铺设太阳能板应注意铺设秩序，形成有规律的第五立面色彩形象。

屋顶绿化应注意植被的四季变化，建议种植常绿植物，并定期维护保养以确保植被的呈现效果。



双层表皮



装饰构架

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规划

市规划自然资源委



原建筑



色彩协调模拟



原屋顶颜色示意

建议屋顶颜色示意



原屋顶颜色示意

建议屋顶颜色示意

艳度过高的红色以及杂色屋顶使城市的第五立面显得斑驳、无序



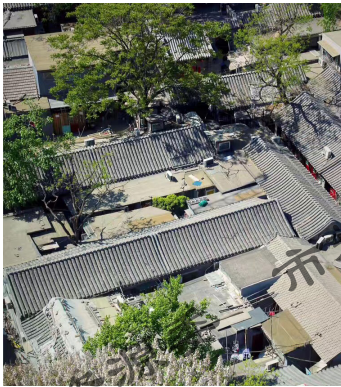
降低屋顶色彩的艳度，使用多种不同艳度、明度的屋顶板拼合整体屋面，提升第五立面的细腻度



# 第六章 改造及整治提升项目色彩要求



① “老北京”的四合院



② 1949 年后的多层板式住宅



③ 改革开放初期的高层点式住宅



④ 当代的高层短板住宅



在存量发展时代，城市更新已经成为当下北京市城市工作的重要主题，随着城市更新实践工作的逐渐展开，新时代要求下的系统性城市制度的建立愈发重要。在城市有机更新的过程中，大量住宅面临改造，对住宅外立面色彩提出了整治提升的要求。

## 一. 传统住宅建筑

### 1. 明清时期

北京现存民居成规模最古旧的建筑为明清时代流传下来的四合院，以胡同为联系，多成片存在于二环以内。四合院采用暖灰色调的砖瓦砌筑，辅以盈盈绿草，呈现一派淳朴、雅致、自在的风味。

传统四合院住宅外立面改造中经常存在墙面色味变异、屋顶色彩杂乱的问题。四合院改造及整治提升的项目，墙面应采用暖灰色调的砖瓦及涂料，避免出现大面积平涂，屋顶禁止采用高艳度色彩。

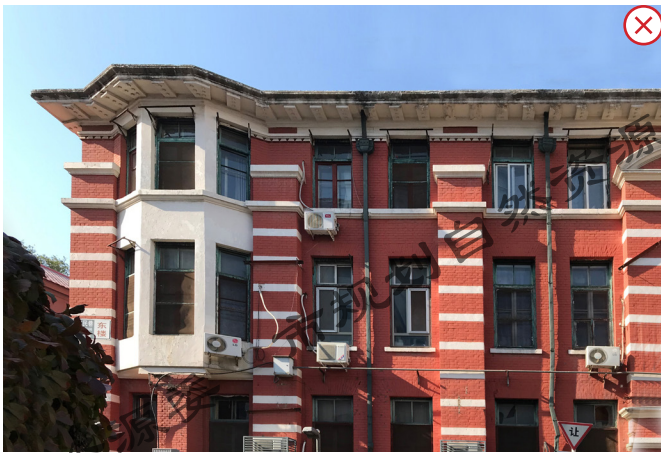


## 2. 民国时期

鸦片战争后，西方列强入侵也带来了西方文明的营造观念与技术。中西合璧的“洋味儿”之风逐渐形成时尚，民居出现了大量“洋房”、“洋楼”等。现留存的此类建筑多为花园式宅院、会所公馆等改建的住宅建筑。

民国时期传统住宅建筑易出现色彩表现的极端问题。若处理得当，则表现得古味浓厚，意蕴悠长；若处理不当，采用不合宜的涂料进行粉刷，则色彩突兀，其自身与周边对比强烈。这些建筑在维护时，由于建筑自身造型风格极富特点，因此容易被采用各种不同色彩比例、不同色相进行粉刷，出现夸张怪异的色彩对比。

这类住宅建筑外立面改造时应尽量保留原材质的色彩，若原外墙材料经历过多次粉刷，无法分辨原有色彩，或涂有偏冷色调的不合宜色彩，应重新采用暖灰色涂料进行粉刷。



## 二.1949年后住宅建筑



1949年后北京掀起生产建设的高潮，建设了大量的住宅建筑。此段时间的住宅主要以多层板式住宅为主，多使用砖石本体色彩外露或粉刷色彩相近的暖色涂料。

这批住宅本身色彩与城市环境相协调，但大部分都经过多次粉刷已失去原有色彩，在多次外立面色彩的不同尝试后，与环境融合的效果各有不同。建议对二环内及重点的多层住宅项目进行筛查，对外立面色彩与环境明显不协调的住宅重新进行粉刷，采用与原有砖石材料相近的色彩或暖灰色调色彩进行整治。

由于多层建筑的形体比及自身造型的凹凸变化关系，导致此类住宅容易出现主体色与协调色 1:1 的对比关系，应着重注意避免此类色彩搭配手法。应使主体色所占色彩比例加大，或通过减小色环距离、明度关系、艳度关系等手法减弱两色之间的对比效果。



### 三. 改革开放初期住宅建筑

改革开放后，新型的住宅建筑大规模地拔地而起，新的居住要求及建设技术作为住宅建筑的建设动力和支持，更加速了住宅建筑整体风貌的改变。住宅区内住宅楼规模与单栋住宅楼的高度均大量增长。高层点式住宅楼是此段时期风靡的流行趋势。

这段时期的高层点式住宅多存在以下两点问题：1. 窗的色彩。窗玻璃使用高艳度的绿色或蓝色，窗框采用纯白的塑钢材质，两者的色彩均未被考虑纳入外立面色彩设计中，当窗玻璃及窗框色彩面积足够大且与墙面色彩不协调时便成为住宅外立面色彩的“毒瘤”。2. 墙面经二次粉刷后，采用了不合宜的色彩。尤其是采用高艳度色彩作为住宅的点缀色或协调色，在住宅片区内显得突兀且显眼。经过一段时间后，这些高艳度、高明度的色彩又会因蒙尘而出现斑驳、变色等情况。

建议将重点的高层点式住宅项目重新调整外立面色彩，通过降低点缀色（协调色）与主体色之间的色彩对比达到住宅外立面的色彩调和效果。对于主体色色相不协调的（譬如冷色调），应整体改变其主体色。



#### 四. 当代住宅建筑

2008年奥运会的举办是北京整体城市色彩风貌的重要节点。奥运会前后的一段时间内，众多住宅整治粉刷为红白相间的整体配色关系。近十年，随着新型建材的出现及建设技术的不断进步，配合人们新的居住体验要求，更多住宅以高层短板的形式出现，大规模的住宅小区也较少出现。

红白相间的配色关系大范围地分布在各类低、多、高层住宅中。由于粉刷的时期、要求、自身造型等的不同，这类住宅出现了良莠不齐的情况。总体来说，红色与白色间的对比不应过于鲜明，建议采用中低明度、中等艳度的砖红色，配以中等明度、中等艳度的米黄色或淡褐色。当红白两色色彩面积相当时，应降低其中一色的用色面积。

高层短板住宅常见问题是住宅外立面协调色或点缀色的艳度过高、色相怪异。对于此类住宅中的重点项目，应重新进行色彩设计，改变其协调色或点缀色的色彩。



## 第七章 管理机制

### 一. 审批衔接

1. 建议将已有色彩规划和色彩导则的原则性要求纳入控规和规划实施方案予以实施，建议将北京住宅外立面色彩设计作为明确要求纳入建设工程规划管理的各个环节，确保在设计方案审查与规划许可证审批阶段的管控与落实，并探索将住宅外立面色彩纳入规划核验的路径及办法，争取做到全过程的可控、可查。

2. 建议在设计方案审查中除要求设计图纸包含效果图外，增加“提供彩色立面图和实物色色块”的规定，并将效果图、彩色立面图和实物色色块（建议色块立体边长不小于12cm）等材料并入规划许可证材料，方便规划核验阶段对比。

项目具体实施过程中，一般情况不允许调整，特殊情况如果调整，应在符合本导则原则的基础上对外立面色彩内容进行单独备案，并召开专家会进行评审。

3. 建议根据住宅项目位置及规模等情况，借鉴国际先进经验，要求特别重要项目与部分重要项目引入专业色彩设计师参与立面色彩设计和施工配合工作，对建筑方案的色彩设计进行审核把关，提出审查意见，作为规划审批和验收的依据。保证项目色彩效果并对周边项目起到辐射和引领作用。

4. 环境改造及整治提升项目建议责任规划师等相关设计人参与，增加色彩设计环节，避免因设计缺失导致外立面色彩突兀、影响城市风貌。

### 二. 后续工作

1. 建议搭建全市范围的数字化平台用于辅助规划审批，在规划审批前对建筑的高度、体量、色彩等进行三维检查。在近期条件有限的情况下，可对重点建设区域进行优先考虑。

2. 建议建立长期动态反馈机制，跟踪住宅项目实际建成效果，对导则成果进行评估，并实时对导则适用性进行修编，对住宅外立面色彩导则的内容及其与规划管理相衔接的工作进行补充与完善。

3. 建议研究出台北京住宅外立面推荐色卡，用于指导住宅外立面和屋顶色彩设计，并与施工阶段顺畅衔接。建议编制分区住宅外立面色彩设计导则，并研究出台分区的外立面推荐色卡。

4. 建议对既有住宅建筑的色彩问题进行梳理和分析，根据问题程度和影响程度进行分级，在合适的时机优先安排问题严重和影响较大的项目进行色彩改造。

### 三. 其他情况

位于特殊区域，或因其他特殊情况需要突破本导则要求的项目，在进行色彩设计或设计方案审查时，可邀请色彩设计专家与建筑设计专家共同组成专家评审委员会，对项目进行色彩专项评审。

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规划自然资源委

# 附录一 北京住宅色彩现状调查

## 1. 北京各个时期住宅分类

### ① 明清时期

四合院是在明清时期逐渐形成北京特有的建筑风格，正式的四合院，一户一宅，平面格局可大可小。房屋主人可以根据土地面积的大小、家中人数的多少来建造，小到可以只有一进，大可以到三进或四进，还可以建成两个四合院宽的带跨院的。



明清时期

### ② 民国时期

民国建筑是中国近代建筑（1912 - 1949）的一个重要组成部分，其发展历程经历了产生、转型、鼎盛、停滞、恢复五个时期，主要建筑风格有折衷主义、古典主义、近代中国宫殿式、新民族形式、现代派以及中国传统民族形式六种，从中我们可以看出民国建筑经历了由照搬照抄到洋为中用的发展轨迹。



民国时期

市规划自然资源委

### ③ 20世纪50-60年代

时间：上世纪五、六十年代（5层以下为主）

背景：借鉴西方，向苏联学习

风格：墙面为灰色或红色清水砖，立面从整体到局部做三段式划分，比例考究，细节装饰多。



折衷时期

### ④ 20世纪70-80年代

时间：上世纪七、八十年代（中高层板式住宅）

背景：十年浩劫后的百废待兴

风格：板式高层和塔式高层立面模数化、规格化，直上直下，不作分段，不作变化。



功能时期

### ⑤ 20世纪90年代

时间：上世纪九十年代（高层点式住宅）

背景：改革开放后住宅的多渠道投资

风格：对门头、阳台、檐口、屋顶机房等部分做形式上的特殊处理；许多符号性视觉。



符号时期

### ⑥ 2000年以后

时间：2000年以后（多样化加入注重品质小高层）

背景：地产业空前高涨，新技术、新建材、新工艺也在住宅领域不断得到推广与应用。

风格：审美的自我与独立发展；客户要求的多样性；不同价位、不同档次的住宅设施。



多样化时期

### ⑦各时期特点

北京的居住建筑从明清时期的四合院到如今的居住区体现着不同时期居住建筑的特点，同时也体现着不同时期建筑色彩的差异，明清时期高度统一的灰色调、民国灰色墙面为主的砖石建筑、再到建国后计划经济下的红色清水砖墙面、以及改革开放后丰富多彩的住宅立面都反映了不同时期居住建筑立面设计色彩的发展变化，也是北京城市建筑风貌的体现。

时期	年代	建筑形式	色彩特点
明清时期	1912 年以前	具有北京典型居民特色的四合院形式	高度统一的灰色调，弱对比；色彩的明度是中短调，色彩的纯度是低短调。
民国时期	1912-1949	主要建筑风格有折衷主义、古典主义、近代中国宫殿式、新民族形式、现代派以及中国传统民族形式六种	灰色砖石墙面为主
折衷时期	1950-1970	借鉴西方，向苏联学习，多为5层以下	墙面灰色或红色清水砖处理
功能时期	1970-1990	中高层板式住宅	采用单色涂料涂刷封面
符号时期	1990-2000	高层点式住宅	采用单色或两种色彩粉饰墙面
多样化时期	2000 至今	多样化加入，注重品质小高层住宅	多种材质多种色彩相互搭配

## 2. 北京住宅色彩现状调研

### ①调查方法、对象选取

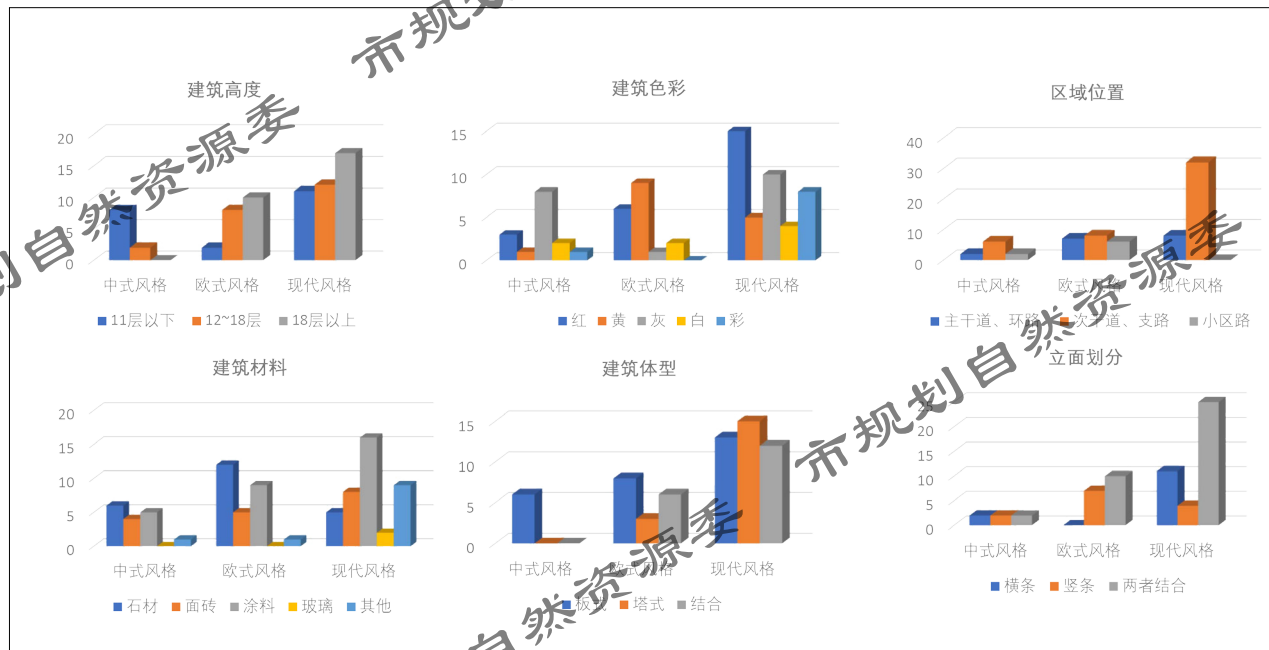
通过抽样走访的方式，调研统计现有居住区住宅外立面色彩现状，选取北京城区东、西、南、北不同方位的大居住区进行分析研究，分别是百万庄社区、万柳社区、望京社区、SOHO、方庄、天通苑、回龙观、亦庄、通州。

### ②调查内容

根据现场的实际调查，对居住区的区域位置、建筑风格、建筑色彩、墙面材料、立面划分、建筑体型、建筑高度、临街围合方式进行调查统计。

### ③汇总表格

根据住宅调研结果，我们将住宅根据建筑高度、建筑风格、建筑色彩、墙面材料、立面划分、建筑体型，建筑风格进行统计分析，汇总表格。



项目	建筑风格			建筑高度			建筑色彩					墙面材料					
	中式风格	欧式风格	现代风格	11层以下	12~18层	18层以上	红	黄	灰	白	彩色	石材	面砖	涂料	铝板	玻璃	其他(陶板、装饰砌块)
合计	10	16	40	20	22	27	22	15	19	8	9	23	17	30	0	2	11
百分比	15.2%	24.2%	60.6%	29.0%	31.9%	39.1%	33.3%	22.7%	28.8%	12.1%	13.6%	34.8%	25.8%	45.5%	0.0%	3.0%	16.7%

项目	临街围和方式				区域位置			建筑体型			立面划分		
	底商、商业	围墙	围栏	商业围栏结合	主干道、环路	次干道、支路	小区路	板式	塔式	结合	横条	竖条	网状结合
合计	22	10	26	17	17	46	8	27	18	18	13	13	37
百分比	33.3%	15.2%	39.4%	25.8%	25.8%	69.7%	12.1%	40.9%	27.3%	27.3%	19.7%	19.7%	56.1%

项目名称		建筑高度			建筑色彩					墙面材料					
		11层以下	12~18层	18层以上	红	黄	灰	白	彩色	石材	面砖	涂料	铝板	玻璃	其他(陶板、装饰砌块)
中式风格 (10)	合计	8	2	0	3	1	8	2	1	6	4	5	0	0	1
	百分比	12.1%	3.0%	0.0%	4.5%	1.5%	12.1%	3.0%	1.5%	9.1%	6.1%	7.6%	0.0%	0.0%	1.5%
欧式风格 (16)	合计	4	8	10	6	9	1	2	0	12	5	9	0	0	1
	百分比	1.5%	12.1%	15.2%	9.1%	13.6%	1.5%	3.0%	0.0%	18.2%	7.6%	13.6%	0.0%	0.0%	1.5%
现代风格 (40)	合计	11	12	17	13	5	10	4	8	5	8	16	0	2	9
	百分比	16.7%	18.2%	25.8%	19.7%	7.6%	15.2%	6.1%	12.1%	7.6%	12.1%	24.2%	0.0%	3.0%	13.6%

项目名称		临街围和方式				区域位置			建筑体型			立面划分		
		底商、商业	围墙	围栏	商业围栏结合	主干道、环路	次干道、支路	小区路	板式	塔式	结合	横条	竖条	网状结合
中式风格 (10)	合计	3	5	5	0	6	2	2	6	0	0	2	2	2
	百分比	4.5%	7.6%	7.6%	0.0%	3.0%	9.1%	3.0%	9.1%	0.0%	0.0%	3.0%	3.0%	3.0%
欧式风格 (16)	合计	8	4	10	0	7	8	6	8	3	6	0	7	10
	百分比	12.1%	6.1%	15.2%	0.0%	10.6%	12.1%	9.1%	12.1%	4.5%	9.1%	0.0%	10.6%	15.2%
现代风格 (40)	合计	11	7	11	17	8	32	0	13	15	12	11	4	25
	百分比	16.7%	1.5%	16.7%	25.8%	12.1%	48.5%	0.0%	19.7%	22.7%	18.2%	16.7%	6.1%	37.9%

### 3. 北京住宅色彩问题分析

在调研北京居住建筑外立面色彩过程中，我们发现居住建筑立面色彩大部分都相对比较协调，立面设计和色彩搭配富有美感，与周围的建筑色彩相和谐。但也有个别一些居住建筑，尤其是2000年以前一些设计相对老旧的住宅区在色彩上存在色相选择、色相搭配的问题。

#### ①色相选择问题

住宅立面色彩设计中很重要的一点就是控制高纯度色彩的使用，但在调研中依然可以看到部分建筑由于色彩纯度过高，而破坏了建筑整体的美感，形成一种建筑自身被割裂的视觉印象，此外，纯度过高的色彩在城市空间中难以协调，打破在视觉上的平衡。

住宅建筑往往由于体量庞大，立面简单，因此很多住宅立面上只采用一种色彩加以涂装，导致住宅失去了活力与变化，变得单调乏味，同时如果此类建筑色彩明度过低，给人灰暗的印象就更加不如人意。

(1) 色相的纯度过高，与周围环境色彩不协调。



(2) 色相的明度低，用色单一，建筑色彩较为灰暗。



市规划自然资源委

市规划自然资源委

(3) 建筑立面玻璃色相不当，与建筑主体不协调。

市规



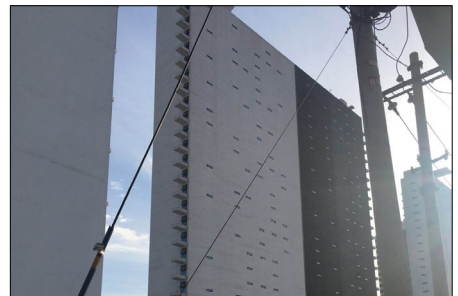
### ②用色比例和色相搭配问题

和部分社区建筑配色模式单一，缺乏变化，单调乏味相比，还有一部分住宅立面采用多种材质、多种色彩相互搭配的方式，避免了建筑立面色彩的单调乏味，丰富了住宅立面的元素和层次。但同样在丰富建筑立面的同时出现建筑立面色彩选取过多，建筑立面的主体颜色和立面点缀色搭配不当，辅助色、点缀色搭配比例失衡等问题，导致单一住宅建筑立面色彩之间冲突无序，搭配不协调。

市规划自然资源委

市规划自然资源委

(1) 住宅立面色彩的搭配衔接不当。



市规划自然资源委

市规划自然资源委

(2) 住宅立面色彩上辅助色或点缀色的面积比例不当，与建筑立面的主色调不协调。



(3) 住宅立面色彩上采用过多色相搭配，除了自身搭配问题也与周围建筑难以协调。



### ③与环境协调问题

住宅建筑通常不以独栋形象出现，因此其外部整体形象通常依靠群体建筑、外部环境以及整体空间构造相配合而形成。因此，住宅建筑外立面色彩的塑造不仅需要与自身住宅建筑群体相统一，也应在城市片区范围内与周边其他建筑相协调，共同塑造城市空间。建议在一定程度上选择与周边建筑相同或相近的色彩体系，不建议出现过于强调自身独特性的色彩。

在调研中我们发现，除了建筑自身色相的选择问题，住宅间的色彩搭配同样有很大问题，建筑立面色彩之间相互冲突，城市空间色彩凌乱，不能形成良好的秩序。

(1) 住宅立面色彩的色相选择与周围建筑色彩难以协调，城市空间色彩凌乱。



#### ④其他问题

在住宅立面色彩调研中，除了发现立面色彩在色相选择、色相搭配、和与周围环境不协调的问题外，还发现其他一些色彩影响效果的典型案例。

(1) 第五立面的色彩控制



(2) 建筑构件色彩对立面色彩的影响



## 附录二 城市色彩规划理论与实践

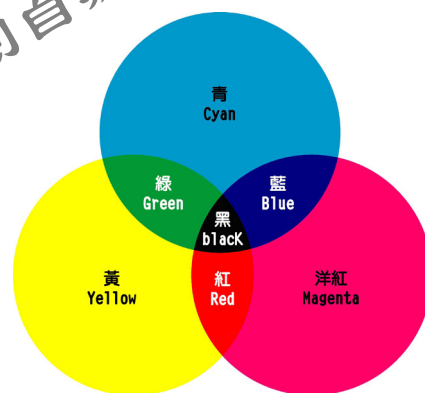
### 一、城市色彩规划理论与经验借鉴

#### 1、色彩基本原理

##### ① 三原色

与牛顿同时代的英国科学家布鲁斯特发现,利用红、黄、青三种颜料,可以混合出橙、绿、蓝、紫四种颜料,还可以混合出其它更多的颜料,布鲁斯特指出红、黄、青是颜料三原色,即是别的颜料混合不出来的颜料。

19世纪初,英国生理学家杨赫在研究人类颜色视觉的生理理论时,建立了自己的三基本色光论。后由德国物理学家赫姆霍兹发展了这一学说,被称为杨赫学说,或“三联学说”,并为当今新的科研成果所不断证实和完善。



色彩三原色

##### ② 色彩三属性

色彩三属性包括色相、明度、艳度。

(1) 色相:指颜色的相貌。即色彩呈现出的红色、蓝色等模样。国际通用的蒙塞尔色彩体系中将色相分为10个:R(红)、YR(橙)、Y(黄)、GY(黄绿)、G(绿)、BG(蓝绿)、B(蓝)、PB(蓝紫)、P(紫)、RP(紫红)。这10色相每个都被均匀地分成10等分,共计100色相。

(2) 明度:指色彩明暗程度。即色彩是明亮还是暗淡。蒙塞尔色彩体系中的明度分为10个等级。从0到10,数值越高,色彩越明亮。

(3) 艳度:指色彩鲜艳程度。色彩是鲜艳还是浑浊。艳度数值越大色彩越艳。



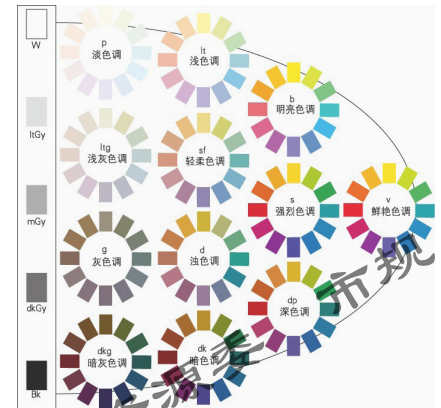
色彩属性色环

### ③ 色彩体系

在千变万化的色彩世界中，人们视觉感受到的色彩非常丰富，按种类分为原色，间色和复色，但就色彩的系别而言，则可分为 **无彩色系** 和 **有彩色系** 两大类。

(1) **有彩色系**：指包括在可见光谱中的全部色彩，它以红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等为基本色。基本色之间不同量的混合、基本色与无彩色之间不同量的混合说产生的千千万万种色彩都属于有彩色系。有彩色系是由光的波长和振幅决定的，波长决定色相，振幅决定色调。有彩色系中的任何一种颜色都具有三大属性，即色相、明度和纯度。也就是说一种颜色只要具有以上三种属性都属于有彩色系。

(2) **无彩色系**：指由黑色、白色及黑白两色相融而成的各种深浅不同的灰色系列。从物理学的角度看，它们不包括在可见光谱之中，故不能称之为色彩。但是从视觉生理学和心理学上来说，它们具有完整的色彩性，应该包括在色彩体系之中。



色彩体系色相渐变图

### ④ 蒙塞尔色彩体系

**蒙塞尔色彩体系**已成为国际上作为分类和标定物体表面色最广泛采用的方法，也是许多其他色彩分类法（比如 CIELAB）的基础。蒙塞尔色彩系统着重研究颜色的分类与标定、色彩的逻辑心理与视觉特征等，为传统艺术色彩学奠定了基础，也是数字色彩理论参照的重要内容。

蒙塞尔系统模型为一个三维类似球体的空间模型，在赤道上是一条色带。球体轴的明度为中性灰，北极为白色，南极为黑色。从球体轴向水平方向延伸出来是不同级别明度的变化，从中性灰到完全饱和。用这三个因素来判定颜色，可以全方位定义千百种色彩。蒙塞尔命名这三个因素（或称品质）为：**色调 (Hue)**、**明度 (Value)** 和 **色度 (Chroma)**。

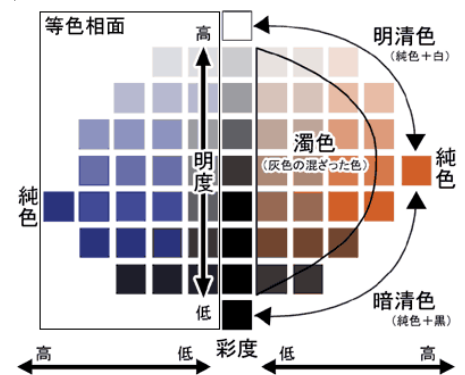
(1) **色调 (Hue)**：色相为区分两种颜色的特性。选择五种主色相：红、黄、绿、蓝、紫；及五种中间色：红黄，黄绿，绿蓝，蓝紫、紫红为标准。将其成按环状排列，划分成 100 个均分点（每色相再细分为 10，共有 100 个色相，并以 5 为代表色相，色相之多几乎是人类分辨色相的极限。）。定义 R 为红色，YR 为黄红，Y 为黄色等。每一主色和中间色均划分为十等分，根据色彩所处位置可做进一步的定义。

(2) **明度 (Value)**：蒙塞尔定义明度为区分亮色与暗色的特性。当颜色为灰度时，明度位于中性轴上，从黑 (0) 到白 (10) 按序排列。

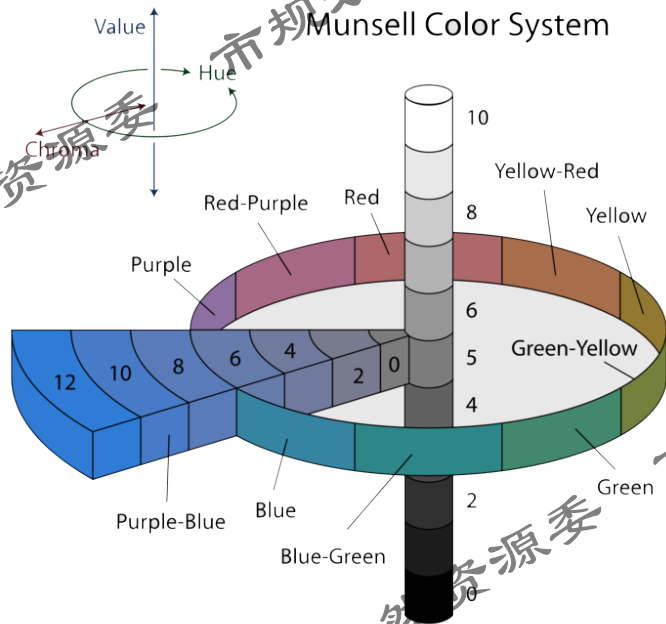
(3) **色度 (浓度, 艳度, Chroma)**：色度是从灰度中辨别色调纯度的特性。在蒙塞尔系统中，颜色样品离开中央轴的水平距离代表饱和度的变化。蒙塞尔发现在色球体中，可以在很多场合实现一种色调的饱和色度。在该系统中，红、蓝和紫色在完全饱和状态下平均色度高，表现为较强的色调，而黄色和绿色在完全饱和的色度时距中性轴较近，色调较弱。彩度也是分成许多视觉上相等的等级。中央轴上的中性色艳度为 0，离开中央轴愈远，彩度数值愈大。该系统通常以每两个艳度等级为间隔制作一颜色样品，各种颜色的最大艳度是不相同的，个别颜色艳度可达到 20。



色彩体系色相渐变图



色彩体系色相渐变图



(4) **标定方法**：蒙塞尔色相的标定系统，任何颜色都可以用颜色立体上的色相、明度值和彩度这三项坐标来标定，并给一标号。标定的方法是先出色相 H，再写明度值 V，在斜线后写彩度 C。HV/C=色相明度值/艳度，例如标号为 10Y8/12 的颜色：它的色相是黄 (Y) 与绿黄 (GY) 的中间色，明度值是 8，艳度是 12。这个标号还说明，该颜色比较明亮，具有较高的艳度。3YR6/5 标号表示：色相在红 (R) 与黄红 (YR) 之间，偏黄红，明度是 6，艳度是 5。对于非彩色的黑白系列 (中性色) 用 N 表示，在 N 后标明度值 V，斜线后面不写彩度。NV/= 中性色明度值 / 例如标号 N5/ 的意义是明度值是 5 的灰色。

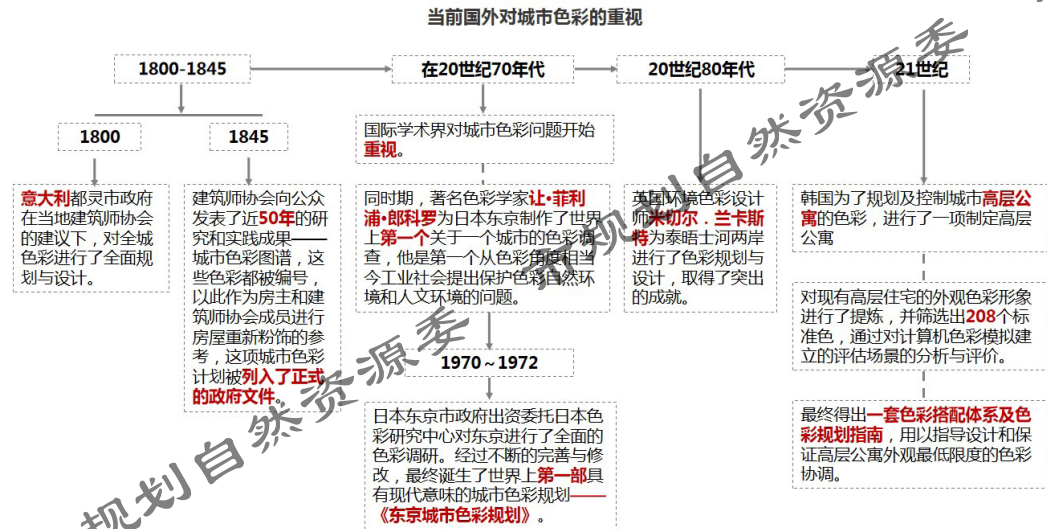
另外对于色度低于 0.3 的中性色，如果需要做精确标定时，可采用下式： $NV/(H, C) = \text{中性色明度值} / (\text{色相}, \text{艳度})$ ，例如标号为 N8/ (Y, 0.2) 的颜色，该色是略带黄色明度为 8 的浅灰色。

## 2、城市色彩规划理论

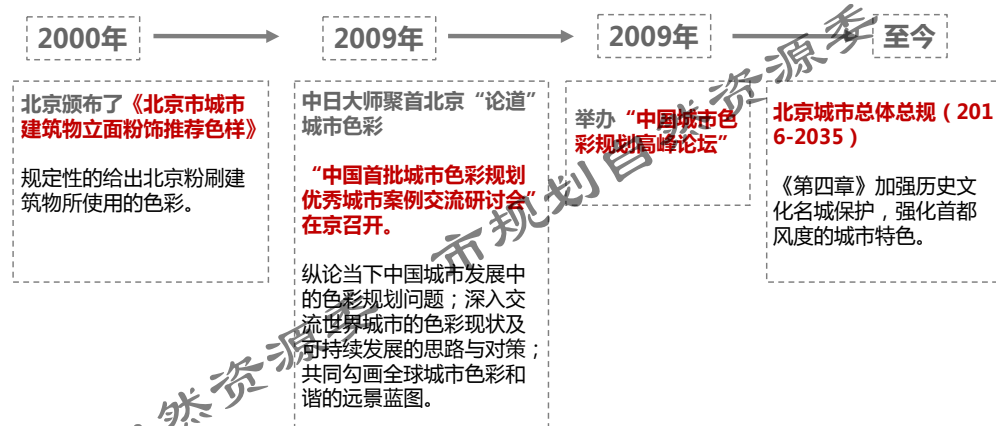
### ① 城市色彩规划

#### (1) 城市色彩研究背景

##### 1) 当前国外对城市色彩的重视



##### 2) 国内城市色彩的实践及研究现状



国内城市色彩的实践可以追溯到遥远的古代。由于我国传统建筑一直以土木工程为主，保护建筑的油彩涂饰必不可少，因此，建筑色彩多出自人工设色，城市色彩面貌是人为干预的结果。现当代国内有意识的城市色彩实践和研究的时间都很短。以实践为先导，以解决城市化进程中出现的问题为目标，多数实践的规模、影响都较大。最早的实践一般从2000年左右算起。北京出台《北京市建筑物外立面保持整洁管理规定》是标志事件。此后，杭州、辽宁盘锦、温州、武汉、哈尔滨、宁波镇海、重庆、大同、广州、天津等城市相继进行了城市色彩规划。

已进行城市色彩规划的城市

省份	城市	省份	城市	省份	城市
黑龙江	伊春	河南	鹤壁	湖北	武汉
	哈尔滨		平顶山	湖南	长沙
	牡丹江	江苏	徐州	福建	福州
辽宁	沈阳		淮安		厦门
	盘锦		常州	泉州	
	营口		南京	重庆	重庆
	大连		通州		仪陇
内蒙古	呼和浩特	无锡	四川	成都	
山西	大同	苏州		泸州	
河北	张家口	嘉兴		攀枝花	
	廊坊	杭州	贵州	贵阳	
	石家庄	绍兴	广西	昆明	
北京	北京	浙江		玉林	
天津	天津	宁波			
山东	济南	台州	海南	海口	
	烟台	温州	广东	广州	
	庆涛	龙泉		珠海	
	日照	宜春	澳门	澳门	
陕西	西安	南昌			
		赣州			

国内城市色彩规划的实践人员以艺术院校的色彩学者为主导，城市规划设计研究院、社会色彩咨询机构等也完成了相当数量的项目。纺织行业出身的中国流行色协会从2004年开始组织“色彩中国”年度评奖活动，对包括城市色彩规划、设计在内的各行业的色彩应用进行评奖宣传、展览，并组织论坛活动；于2008年成立了建筑与环境色彩研究专业委员会，对城市色彩的实践和研究起到了推动作用。国内建筑界对城市色彩的关注度也在近两年升温，不少建筑设计院邀请城市与建筑色彩研究人员举办讲座。随着房地产开发日益注重品质，一些房地产商专门聘请建筑色彩设计人员进入设计团队，完成了一定数量的城市设计和建筑单体深度的色彩规划、设计项目，如北京的“壹瓶”住宅项目、“北京北”住宅组团、“燕西台”别墅区、江阴城市客厅、江阴体育中心等。这些做法也从一个侧面促进了建筑界对城市色彩、建筑色彩课题的重视。

市

市规划自然资源委



市规

源委

源委

规地

规划自然资源委



市规划自然资源委

划自然

市规划

市规划自然资源委



国内关于城市色彩的研究开展时间不长。建筑界谈论城市色彩的较早的文献包括：1991年，杨春风发表于《建筑学报》的《北京古城建筑的色彩研究》，宋建明著《色彩设计在法国》、杨春风和万屹撰《在灰沉沉与金灿灿之间——北京古建筑色彩之魅力》等专著、文章也是国内较早有关城市色彩的研究成果。随着实践的增多，相关研究也渐丰。国内也出版很多有关城市色彩的著作，如尹思谨著《城市色彩景观规划设计》，崔唯著《城市环境色彩规划与设计》，张长江著《城市环境色彩管理与规划设计》，郭咏言编著《城市色彩环境规划设计》，吴伟编著《城市风貌规划——城市色彩专项规划》等。以城市色彩为课题的博士论文约4篇，硕士论文80余篇，期刊500多篇。总的来说，城市色彩是中国当代的热门话题，但是理论研究却比较匮乏。

国内关于建筑色彩的研究比城市色彩时间长，成果也相对多些，较早的文献如高履泰于1983年编译的《建筑色彩设计》等，其他专著如焦燕著《建筑外观色彩表现与设计》，王其钧著《中国传统建筑色彩》等。但是，相比其他成熟学科，在“城市色彩”“建筑色彩”，甚至“色彩”等关键词下，本课题可以借鉴的国内外研究成果很有限。因此，可以说，城市色彩在国内外学术界都是个新课题，研究和实践的积累都较少。城市色彩的领域百废待兴。与其他新兴领域不同的是，城市色彩在国内具有深厚的历史和迫切的时代需求，在研究和实践的水准上并不落后于国际水平。因此，不能简单地把国外的城市研究成果“拿来”应用，我们有必要摸索适合当代中国特点的道路。

早在70年代，著名色彩专家让·菲利普·郎科罗教授为日本东京制作了世界上第一份关于一个城市的色彩调查。随后，很多国际大都市都在为拥有一份属于自己的“色彩指南”而在城市规划设计做出贡献。

我国单体建筑的功能已日趋完善；随着大量的旧城改造和新建筑物完成，城市中越来越多的不和谐现象也随之出现，而色彩的不和谐正是形成这种不和谐的主要因素之一，一些学者开始摸索城市色彩的研究。

## (2) 城市色彩规划目的和意义

### 1) 城市色彩规划目的

城市色彩的控制管理越来越受到社会各界的广泛关注。为控制和引导城市建筑色彩的选用和设计, 实现对我市建筑色彩管理的标准化、规范化和法制化, 确保“整体和谐、多样有序”的城市建筑色彩景观形象的实施, 依据国家和我市有关规范和标准, 结合我市城市规划与建筑管理的实际, 特制定本设计指南。

#### 创造“和谐城市”景观

以“色彩标准”的确立为起点, 创造“和谐”的城市视觉环境。以“色彩标准”为管理工具, 破被视为管理瓶颈的建筑用色泛滥的“形象重灾”, 杜绝“城市噪音”现象, 营造美丽和谐的城市整体景观环境。

#### 让城市形象差别个性化

以城市的历史文明为基点, 找寻“色彩文脉”, 确立城市色彩的视觉识别符号, 摆脱“千城一面的建设误区, 挖掘出城市的个性特色, 打造予人深刻印象的“城市名片”。

#### 提高城市竞争力

以个性还原和城市环境改良为使命, 用最低的成本投入, 给城市居民和来访者创造一个面貌全新、光彩重生的城市形象并以此提升城市知名度, 同时为城市注入更强大的竞争力。

#### 城市形象管理科学化

为城市色彩的研究和规划提供工作平台和参考依据, 从而建立以环境色彩规划为核心的城市视觉形象管理体系, 科学管理城市景观环境。

### 2) 城市色彩规划意义

A、色彩称为城市的“第一视觉”。建立和谐的色彩应用秩序, 是解决目前城市存在千城一面这种现象的有效途径。

B、协调的色彩效果有益于传承北京精神, 促进北京建设的进程, 使其成为全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心, 成为国际一流的和谐宜居之都。

C、作为城市色彩的重要组成部分, 将与广告招牌色彩、标志标识色彩、公共设施色彩、街头小品色彩和道路铺装色彩等形成城市色彩体系。从而为创建和谐城市、管理城市形象、树立城市个性、提升城市竞争力的提供可操作的技术手段。



### (3) 现存色彩问题分析

有关城市色彩及城市色彩规划存在的问题，可以从 [理论](#)、[构成](#) 和 [实践](#) 三个层面来分析。

在当代中国，城市色彩对于城市的价值不是被忽视了，就是被降格到美化城市的一种手段，甚至仅用于整治户外广告和选择建材。很多从事城市色彩研究的专业人员也只把城市色彩归于城市风貌、景观的一部分。这说明人们对城市色彩的认识高度还不够，鲜见从哲学层面论述城市色彩的文献。一方面，在西方科学色彩观的统治下，“色彩”的价值一直以来没有得到充分认知，更不用说“城市色彩”了。以科学色彩观看待色彩，它就是物质的一种表面性质，确实是从属与次要的。然而，我国古代以哲学色彩观看待色彩，便充分认识到了色彩物质表象所传达的精神内核。因此，色彩在我国古代社会生活的各个领域都得到了广泛的应用城市色彩也出现了无意识的实践活动。今天，当代西方哲学已进入主客合一的新阶段，与我国天人合一的传统哲学遥相呼应。新的哲学思想必然引发实践领域的新一轮进步。

一方面，在当代主客合一哲学原则的指引下，色彩以物质表述精神的价值必将得到重视。另一方面，现当代多数城市的发展仍处于为减少物质匮乏、改善生态环境而努力的阶段。其实，以刘易斯·芒福德为代表的研究城市的学者们，在著作结尾展望城市未来时，几乎不约而同地提出城市发展的终极目标是城市精神的复兴、培育和创造。虽然所用具体词汇不同，但学者们半个多世纪以来的期许一致指向精神层面。因为城市在根本上与人同构，在满足物质需求之后，唯有城市的精神能安顿人们的心灵。

最后，也是城市色彩理论层面最大的问题，是缺少“色彩”与“城市”的整合虽然姜澄清等学者深入研究了色彩的真实价值，但他并未关注城市。芒福德等虽然偶尔



北京西城区车公庄大街某区域沿街立面

北京某大型居住区立面



在著作中也会描述一些城市色彩现象，但并未真正从理论角度提出色彩的精神内核如何对城市精神的培育起到作用，如何对城市的未来发展贡献力量。因此，城市色彩的价值迄今尚未阐释清晰，也没有从理论上建立评价城市色彩的标准。

当前实践中通常运用视觉艺术的形式美原则，如和谐、整体性、多样统一等来评判城市色彩，进一步把城市色彩引向纯审美的旁路。这也造成了对城市色彩价值的更多误解。标准不清晰甚至没有标准，使得从事城市色彩实践的整个行业比较混乱。各设计单位按自己对西方理论的理解进行城市色彩规划，规划成果的内容、深度各不相同，设计取费也高低有别，规划设计质量更参差不齐。大量城市色彩规划的成果无法实施，使得此类规划缺乏发展的后劲。城市色彩规划的目标不清晰，为色彩而色彩的规划不能让居民们看到城市色彩的作用。



北京某大型居住区立面

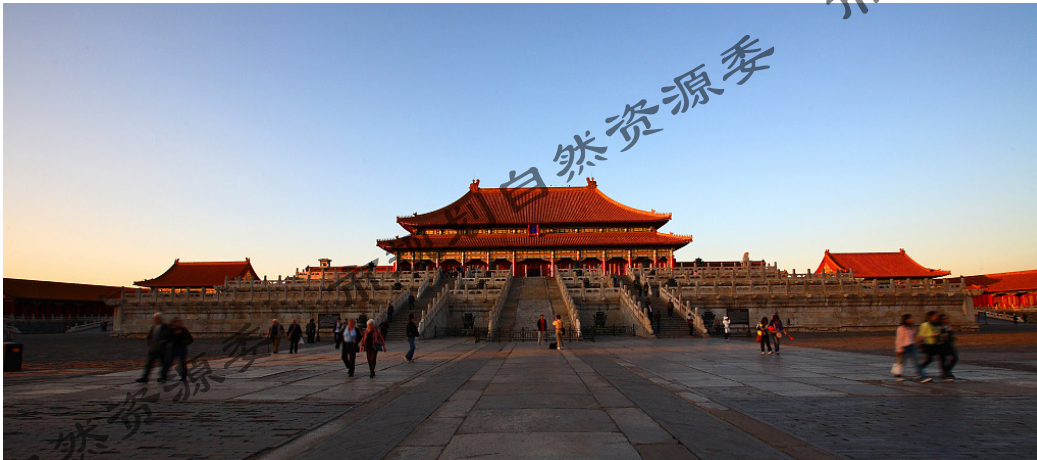
所以，当前对城市色彩有很多成见，而且这些误解广泛存在于居民、城市管理者甚至建筑师中，比如认为城市没有色彩，城市色彩是个伪命题，更多地，认为城市色彩是次要的表面文章。理论研究应具有超前性，但城市色彩领域的发展却一直是实践先行的，所以误解、成见众多。

在形式构成层面，城市色彩的研究缺少深度和广度，既没有深入的、恰当的分析方法，更没有将色彩学、建筑学和城市规划等学科联系起来的分析工具。当前，分析城市色彩时一般机械地运用西方现代色彩科学发展出的色彩体系和工具，在城市总平面图上摆布色彩，因此，出现了城市色彩是否应该有主色调的争论。

然而，主色调并不是问题的关键。要透彻地分析城市色彩、清晰地表述城市色彩，需要运用其特有的分析方法和表述方式。现有的色彩体系、工具并不适合城市外部空间中中大尺度的色彩，它们只能把城市色彩限制在平面的、物质的“颜色”上。人生活在城市外部空间这个“没有屋顶的建筑”里，被周围的色彩环绕着包围着。随着自然光和人的运动，城市色彩总在变化之中，精确测量某点某时刻的色彩没有很大的价值。虽然人的视知觉有色适应色恒常的特点。

但这种恒常把握的是色彩之间的关系，并非某个孤立的色值。若将精确测量的色彩机械地运用于建筑上，效果将是生硬的，不可能使人获得愉悦的情感。更重要的是，城市色彩毕竟是在城市外部空间中感知到的，人们较少有机会俯瞰城市，所以对城市色彩的研究不能脱离日常生活中的视点。当前的研究不是采取巨人俯视城市的视角，就是专业人员看建筑的视角，总之与居民们的日常所见不同。

形式构成层面的问题没有解决，会直接影响到城市色彩的实践层面。首先，城市规划的实施就是个漫长而复杂的过程，尤其在我国，城市规划的实施操作更存在诸多问题。城市色彩规划是个新事物，它在实施中遇到更多的困难也属正常现象。其次，就城市色彩规划而言，现存的较大问题是没有理清与各方的关系，其所处的地位也不明确。规划往往做的是设计的工作，不同规模、性质的城市采取相同的方法规划。因此，规划成果难以实施，使得人们对规划的质疑更加强烈。另外，城市的居民，特别是我国居民的美育缺失很多。当前，人们尚处于为更好地生存而努力的阶段，对城市精神的追求还不强烈。是故，人们不能敏锐地判断城市色彩的优劣，很难认识到色彩对于城市的精神价值。这也导致色彩规划的实施操作困难、动力不足。



(4) 当前国内城市色彩规划相关导则

据不完全统计，到2011年底公开宣传的已有约9%（60个以上）的地级市及直辖市做了色彩规划，并呈逐年上升趋势。一些地方例如杭州天津等地相继出台相关色彩规划导则。

#### 当前国内城市色彩规划的相关导则

《保定市城市色彩专项规划》	《昆明城市建筑色彩控制导则》
《黄石市城市色彩规划控制导则》	《西安城市色彩规划导则》
《武汉城市建筑色彩技术导则》	
《武汉市城市建筑色彩管理规定（2003）》	
《宿迁市城市色彩规划设计与管理标准导则》	
《天津市中心城区建筑色彩规划控制导则(完整)》	
《杭州市主城区建筑色彩专项规划及杭州市城市建筑色彩管理规定（试行）》	

市  
市规划自然资源委



市规划自然资源委



市规划自然资源委



市规划自然资源委  
市规划

## ② 建筑色彩管控

### (1) 外立面色彩整体与细部控制

#### 1) 色彩整体控制

色彩整体控制是针对建筑外立面造型缺乏足够变化、略显单调的建筑采用的色彩涂装与设计方式，目的是丰富建筑物的造型层次。分为横向分段控制、竖向分段控制与双向控制。

#### A、横向分段控制

按建筑顶部、中部与底部（基座）实行色彩分段设计与涂装。该方式适用于小高层及中高层建筑等高度在60M以下的建筑。

#### B、竖向分段控制

按建筑外立面纵向格局的不同特征，对体型外观相同的纵向部位实行统一涂装，使建筑外立面纵向部位特征区分明显，并展示出适度变化与独特风格。该控制方式适用于高层及超高层建筑等高度在60M以上（含60M）的建筑。

#### C、双向控制

大部分现代建筑应造型多样，需要更强的表现力，因此可酌情采用横向与竖向控制的原则进行色彩设计与涂装。

#### 2) 色彩细部控制

对能够展现建筑体型特征和须表明功能定位的门、窗、阳台、底部（基座）入口、隔栅、檐沟、墙裙、装饰性线条等构件实行色彩设计与涂装时，应以清晰区分、展现建筑外立面线条造型、明确不同功能构件轮廓线条，丰富建筑外立面造型、塑造特色风格与彰显变化为设计与涂装原则。

### (2) 区域建筑色彩控制体系

#### 1) 可用做主体色的 YR ~ Y 暖色系

推荐 90 色，一般以建筑物外装色中最常使用的暖色系色相为主要构成。实际，很多城市建筑物外装色以 YR ~ Y 的暖色系为主。同时，以砖瓦色为外装护体色的建筑物很多，集中于暖色系中略带红色的主体色。因此，外装主体色的推荐色，以 YR ~ Y 中略带红色的色彩为主。YR ~ Y 中略带红色的 YR 色彩较多，选择范围也很充实。但是，需要与现代建材中，水泥，玻璃，金属进行协调，从而营造适度的变化，在外装主体色中加入了 Y 和 N 系的色彩。

#### 2) 广泛的明度设定

外装主体色的色相范围比较狭窄，明度从明快到暗沉进行了广泛的设定。外装主体色，考虑到污垢和褪色等变化，明度设定为 5 ~ 9 的范围。此外，协调色和强调色以相对暗淡的 3 为主。通过广泛的明度设定，实现了利用明度差进行配色。



	A	B	C	D	E	G	H	I	J	K	
01	LF-001 5YR 8.5/0.5 90YR Heatherbelle	LF-002 2.5YR 8.5/1.5 70YR Vanilla Chai		LF-003 10YR 8.5/0.5 30YR Barley Beige	LF-004 10YR 9.0/1.0 60YR Contemporary White	LF-005 2.5Y 9.0/0.5 60Y Natural White	LF-006 2.5Y 8.5/1.0 30YR European White	LF-007 2.5Y 8.5/2.5 30YR Tawny Birch	LF-008 7.5GY 8.5/0.5 30GY Chaina Rain	LF-009 5PB 8.5/1.5 10BB Horizons	LF-010 N 9.0/0.0 00NN Song Porcelain
02	LF-011 2.5YR 7.0/1.0 50YR Grey Mauve	LF-012 5YR 7.0/2.5 70YR Tibet Tan	LF-013 7.5YR 7.0/2.0 00YR Dusty Trail	LF-014 10YR 7.0/1.5 10YR Castle Rock	LF-015 10YR 7.5/2.0 10YR Basic Khaki	LF-016 2.5Y 7.0/0.5 30YR Zeppelin	LF-017 2.5Y 7.0/1.5 30YR Stonington Beige	LF-018 2.5Y 7.0/3.0 20YR Camelcoat	LF-019 10GY 7.5/1.0 50GY Distant Haze	LF-020 5PB 7.0/2.0 30BB Swordplay	LF-021 N 7.5/0.0 00NN Veil
03	LF-022 5YR 6.0/1.0 F 15-60B	LF-023 5YR 6.0/4.0 70YR Organic Infrared	LF-024 7.5YR 6.0/3.0 90YR Sanderling	LF-025 10YR 6.0/1.0 F 19-60B	LF-026 10YR 6.5/3.0 10YR Brown Bag	LF-027 2.5Y 6.0/0.5 30YR Old Monterey	LF-028 2.5Y 6.0/1.5 20YR Brushwood	LF-029 2.5Y 6.0/2.0 30YR Tumbleweed Trail	LF-030 10GY 6.0/0.5 50GY Sea Level	LF-031 5PB 6.0/0.5 30BB Grey Pennant	LF-032 N 5.8/0.0 00NN Icon Grey
04	LF-033 5YR 5.0/1.0 F 15-50B	LF-034 2.5YR 5.0/2.0 60YR Centre Court	LF-035 7.5YR 5.5/2.5 90YR Sweetwood	LF-036 10YR 5.5/1.0 10YR Arrow Wood	LF-037 10YR 5.0/2.0 F 19-50D	LF-038 2.5Y 5.0/1.0 30YR Grey Tweed	LF-039 2.5Y 5.0/2.0 20YR Hale Village	LF-040 2.5Y 5.5/2.5 20YR Rough Hewn	LF-041 7.5G 5.0/1.0 10GG Ellie	LF-042 5PB 5.0/1.5 30BB Evening Shadow	LF-043 N 5.0/0.0 00NN Grimm's Grey
05	LF-044 0.5YR 8.5/2.5 50YR Potion Pink			LF-045 10YR 8.0/4.0 20YR Farmer's Almanac		LF-046 5Y 8.5/4.5 45Y Portuguese Sonnet			LF-047 7.5GY 9.0/1.5 30GY Castling Wall	LF-048 2.5PB 8.5/0.5 06BB Baby Blue	
06	LF-049 5YR 6.5/4.0 70YR Sonora	LF-050 5YR 7.0/4.5 80YR Muffin		LF-051 10YR 6.0/4.0 F 19-60H	LF-052 10YR 7.0/3/5 10YR Naturally Calm	LF-053 2.5Y 6.5/4.0 30YR Old Salem Gold	LF-054 2.5Y 7.0/4.5 30YR Wild Honey		LF-055 7.5G 6.5/2.5 10GG Trinidad	LF-056 5PB 6.0/4.0 30BB Florentine Blue	
07	LF-057 2.5YR 4.5/2.5 50YR Audrey's Auburn	LF-058 5YR 5.0/3.0 70YR Antique Photograph		LF-059 7.5YR 4.5/2.0 90YR Light Chocolat	LF-060 8.0YR 4.5/3.0 90YR Pepper Spice	LF-061 10YR 4.5/2.0 10YR Thatched Cottage	LF-062 2.5Y 4.5/3.0 30YR Calumet		LF-063 10G 5.5/2.5 30GG Northern Greens	LF-064 7.5PB 5.0/5.5 50BB Prague Purple	
08	LF-065 5YR 4.0/1.0 F 15-40B			LF-066 10YR 4.0/1.0 F 19-40B		LF-067 2.5Y 4.5/1.0 30YR Burford					
09	LF-068 2.5YR 5.0/6.0 50YR Clay Pot	LF-069 2.5YR 3.0/3.0 50YR Chipendale		LF-070 7.5YR 5.0/5.0 90YR Timberline	LF-071 10YR 3.5/3.0 00YR Rich Mocha	LF-072 10YR 5.5/5.0 10YR Country Store	LF-073 2.5Y 3.5/2.5 20YR Turkish Brown		LF-074 2.5BG 2.5/1.5 50GG Tavern Green	LF-075 7.5PB 3.0/2.5 70BB Street Lamp Black	
10	LF-076 2.5YR 4.0/6.0 39YR Deep Spice	LF-077 5YR 3.0/1.5 50YR Stewart House Brown		LF-078 5.0YR 4.5/6.5 70YR Sand Dance	LF-079 10YR 3.0/0.5 F 19-30A	LF-080 10YR 5.5/7.0 10YR Spiced Mustard	LF-081 2.5Y 3.0/1.5 10YR Stockbridge Brown		LF-082 10G 3.5/1.0 30GG Metropolis	LF-083 5PG 3.5/2.5 50BB Royal Treatment	LF-084 N 3.5/0.0 00NN Obsidian Glass
11	LF-085 5R 4.0/0.5 10YR Old Flame			LF-086 2.5YR 5.0/10.0 60YR Orange Mineral		LF-087 2.5Y 6.5/9.0 30YR Provincial Majesty			LF-088 5.0G 4.5/6.5 10GG Eleanor's Emerald	LF-089 5PB 3.5/9.5 30BB Jazz	LF-090 N 2.5/0.0 00NN Deep Onyx

建筑物外装色主体色、协调色的推荐色

建筑物外装色协调色、强调色的推荐色

建筑物外装色强调色的推荐色

### 3) 结合使用面积设定艳度

在城市景观中主体色占很大面积，因此街道主体色和建筑物外装色使用低艳度色彩，作为整个城市环境的背景为宜。这也是自然界中色彩配色的基本构造规律，环境色彩的重要方针。通过季节变化，花草树木的色彩衬托出充满活力的城市景观，也是要点所在。

作为外装主体色的推荐色，基本的艳度设定在2以下，以低艳度色彩为主。低艳度色彩容易造成街道景观过于单一，协调色和强调色等小面积使用的色彩，应设定为较为鲜艳的颜色。

### 4) 适度的色差设定

提炼出基调色的色彩，基本都是可以应用到街道景观中的色彩，全部归纳到推荐色中可能也没有问题，只是色彩数量过多，应该用哪个颜色容易迷惑。此外，两个色彩以上的配色，利用色彩的色差很重要，色差过小，容易造成单调的印象。因此，推荐色选定时，两个颜色以上的组合，要考虑适度的色差，色相、明度、艳度的水平协调，进行推荐色的设定。

### 3、国内外经验借鉴

#### ① 国外色彩控制借鉴案例

##### (1) 巴塞罗那

巴塞罗那（Barcelona）是西班牙第三大城市。全市面积101.9平方公里，是世界上人口最稠密的城市之一。巴塞罗那是加泰罗尼亚的港口城市，是享誉世界的地中海风光旅游目的地和世界著名的历史文化名城，也是西班牙最重要的贸易、工业和金融基地。巴塞罗那港是地中海沿岸最大的港口和最大的集装箱集散码头，也是西班牙最大的综合性港口。



巴塞罗那是加泰罗尼亚自治区的首府，西班牙第二大城市，它巧妙地将传统与前卫、本土与异域融为一体，形成开放热情、兼容并包的个性。巴塞罗那的城市色彩是民族的，从整体上可分为三个区域：**老城区**、**扩建区**、**城中村地区**。



**老城区** 由于具有颇多哥特式建筑，并由于岁月的沉积呈现石材本色，显得肃静凝重。



**扩建区** 由于世博会、奥运会等影响，颇具时代感，材料多变，色块轻快，与老的色彩城构成鲜明对比。



**城中村** 地区则色彩较统一，普遍呈现出红、橙等暖色调。

## (2) 威尼斯

威尼斯是意大利东北部的一座古城，位于亚得里亚海滨，主城建于离岸4km的海边浅水滩上，平均水深1.5米。铁路、公路、桥与陆地项链，由118个小岛组成，并以117条水道、401座桥梁连成一体，以舟相通。有“水上都市”、“百岛城”、“桥城”之称。

### 1) 自然色彩要素分析：

水的色彩对于这座城市的影响非常之大。四面环海，不通光照下的海洋色彩成为自然色彩要素中最浓重的笔墨。城内的大小河道呈现出不同于蓝色海水的蓝绿色系，强烈的建筑倒影，使得河水的色彩耀眼和富于变化。

### 2) 第五立面色彩：

从高处俯瞰，威尼斯城市第五立面色彩十分统一和谐，陶红色瓦屋顶几乎覆盖了整个城市，并映衬出少量的大型公共建筑的白色穹顶。陶红色屋顶与湖蓝色海洋之间的色彩对比构成了城市鸟瞰的最基本色彩意象。

### 3) 建筑和街墙立面色彩：

威尼斯建筑不但融入了西方的特色，也有西亚的特点，东方的一些装饰图案与艺术被带入威尼斯。建筑多为3~5层，并组成连续性很强的街道和围合感很好的广场。威尼斯城内建筑多以陶瓦构成坡屋顶，色彩为陶红色、砖红色；少量教堂等公共建筑为白色或灰白色的穹隆顶。建筑墙面以淡黄色、黄色、粉橙色、浅褐色、砖红色到紫红色等暖色系为主，而其中黄色、橙黄色、黄褐色居多，与紫红色形成补色关系，和谐而富有对比变化。其立面色彩谱系在色相环中为从黄色到紫红色的180度区域内。另有少量的白色和乳白灰白色建筑，从而避免了色彩的沉闷。

### 4) 细部色彩：

建筑细部色彩组合中，门口和窗口券柱以及建筑脚线多为白色、灰白色（油漆和大理石材质），同中等明度的暖色系墙面搭配，鲜亮醒目。建筑多配有木质外百叶平开窗，有深浅木色和蓝绿漆色几种，丰富了城市色彩的整体视觉效果。



## ② 国内色彩控制借鉴案例

### (1) 昆明 —— 《昆明城市建筑色彩控制导则》（试行）

昆明，享“春城”之美誉，云南省会。国家历史文化名城。“本着‘传承地域特有文化’、‘表达地域个性特征’、‘展示现代城市形象’和‘规划城市未来发展方向’四个原则，形成了《昆明城市建筑色彩控制导则》（试行）。其中《导则》指出：居住建筑选择浅黄色系符合昆明的城市特点。主色调(浅黄色系)非单一色彩，而是涵盖了60种色卡的色调，选择浅黄色系作为昆明城市建筑主色调是合适的，将对其他公共建筑色彩的表达提供良好的氛围。

从历史文化角度来讲，昆明的金碧路、拓东路等传统街区都是以黄色为主，而这种黄色系的进入昆明也与历史上的法国殖民因素有关。昆明接近热带，轻快明亮的颜色不但符合气候特征，也能从感官上给人带来舒适感。



### (2) 南京 —— 《南京市城市色彩控制导则》

南京的历史文脉、地域特征相结合的城市色彩，形成“整体和谐、多样有序”的城市色彩形象，导则认为南京城市色彩总体特征是梧桐素彩，锦绣妆花。梧桐树是南京重要的行道树，南京的城市主色调也和梧桐树有关——梧桐树的树干灰色和灰绿色相间，呈现出高明度层次丰富的暖灰色调，和南京城的主要色彩非常搭。

锦绣妆花取自云锦中最复杂也最具有特色的工艺“妆花”，它的特点是在工艺上不受套色的约束。梧桐素彩之中，主色调还可以融入锦绣妆花作为配色。城市主色调下，进行多元色彩的交织。



### (3) 西安 —— 《西安城市色彩规划导则》

西安,古称长安、京兆,是陕西省省会,西北地区第一大城市,陕西省的政治、经济、文化和科教中心,世界历史文化名城,亚洲知识技术创新中心,中国重要的制造基地。西安历史悠久,是中国古代历史上建都朝代最多、时间最长的都城,规划以古都新貌,一脉多表;宏大彰显,层次分明;素城彩市,多元交响;黄韵银律,浑厚华滋的西安城市色彩主旋律为主线。按照分层、分区、分轴、分块、分类为主要线索展开,进一步完善色彩控制导则框架。



### (4) 武汉 —— 《武汉城市建筑色彩技术导则》、《武汉市城市设计导则成果编制规定》(试行)

武汉,简称汉,别称江城,是湖北省省会、中部六省唯一的副省级市、国家区域中心城市(华中),地处江汉平原东部、长江中游,是中国中部地区的中心城市,全国重要的工业基地、科教基地和综合交通枢纽。

深化落实武汉总体规划,提高城市环境品质,提升城市文化品味,张扬城市形象特色,围绕加强城市建筑色彩的城市规划管理,实现控制和引导我市城市建筑色彩的标准化、规范化和法制化,创建武汉“整体和谐、多样有序”的城市建设色彩景观形象,特编制本控制技术导则。



(5) 长沙 —— 《长沙市建筑色彩管理规定》

长沙，湖南省省会，中国特大城市之一。别称星城，古称潭州，为楚汉名城。长沙市色彩规划形象主题词确立为“碧水红城，魅力长沙”。“碧水”是指湘江、岳麓山等城市代表性自然景观。“城”指长沙城，同时“城”字也谐音“橙”，“红城”二字谐音“红橙”，也喻指长沙市建筑色彩的主色调——“红橙”色调。此外，“红”字还喻指长沙是红色革命经典的开创地和孕育中心，同时也切合湖湘文化中博采众长、优化思维、积极进取、锐意革新的精神内核。

除以主题词为引导外，规划分别对构成中心城区的三大区域分别确立了色彩主导风格：“古韵今晖、幸福长沙”、“玉带青罗、红典长沙”、“璀璨星城、浪漫长沙”。



(6) 杭州 —— 《杭州城市特色风貌营造建筑设计导则》 《杭州市城市建筑屋面整治与管理导则》

杭州，浙江省省会，位于中国东南沿海、钱塘江下游、京杭大运河南端。杭州市的色彩规划秉持着“水墨淡彩”的理念。“由一组变化细腻的灰色系构成了杭州主城区的基本色彩”。杭州市把整个主城区划分为14个区块，每个区块指定了几组不同颜色的色卡。每个区块指定的色卡，基本上都是“微色差”，颜色基调都比较接近。其中，西湖周边、运河两岸、西溪湿地周边，都是以无彩色系为主，着重突出“水墨”感。钱塘江两岸虽然也是无彩色系，但会加入灰黄系的调色，而下沙的色调则相对偏暖色调一些。从空中俯瞰，色彩效果会在趋向一致的主色调下又有所差异，总体会很协调。

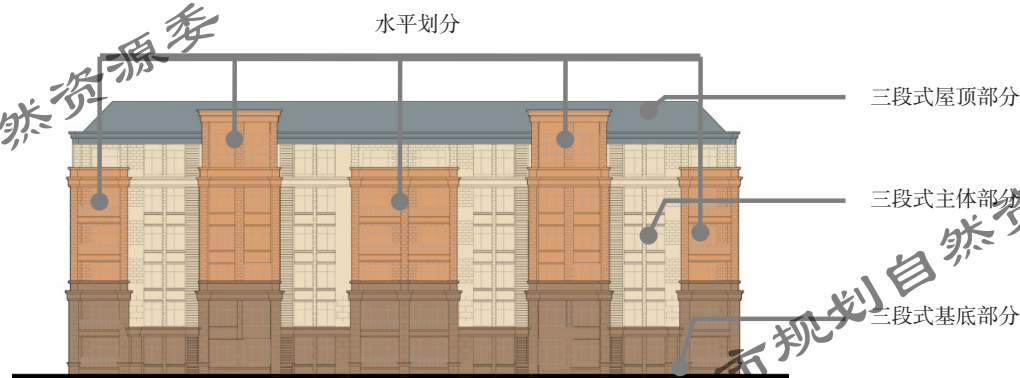


## 二、住宅外立面色彩设计基本规律

### 1、住宅外立面色彩设计影响因素

#### ① 风格与形式

##### (1) 新古典风格



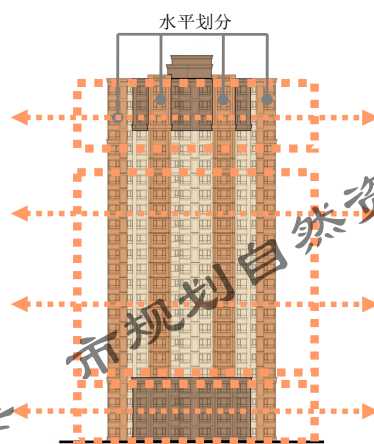
新古典风格的多层住宅示意简图

#### 新古典风格的多层住房特点说明：

- 1) 竖向划分，三段式关系特征，多层建筑应采取坡屋面
- 2) 横向划分，通过户型平面的凸出部分（阳台等），将立面水平划分，横向宜对称。
- 3) 通过高出屋面的局部突出物和线脚高度的变化，丰富基座和天际线的变化。
- 4) 新古典风格的住宅基座采用较深的颜色，中间部分应采用浅色系，突出建筑的稳重感。



新古典风格的高层住宅意向图



新古典风格的多层住宅示意简图

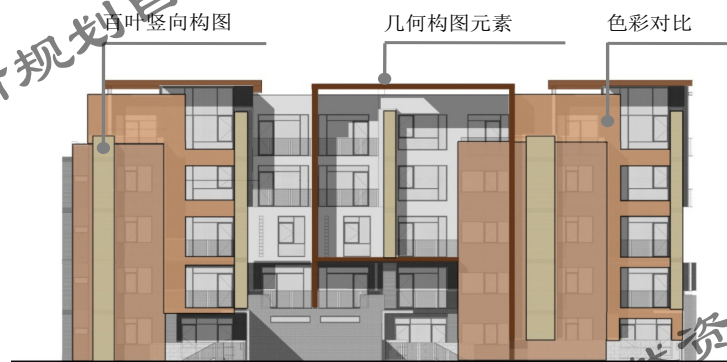
#### 新古典风格的高层住房特点说明：

- 1) 竖向划分，三段式特征，屋面形式不限，应做收分处理，建筑细部中应强化柱式或竖向线条，增强竖向感。
- 2) 横向划分，通过户型平面的凸出部分（阳台等），将立面水平划分。
- 3) 通过高出屋面的局部突出物和线脚高度的变化，丰富基座和天际线的变化。
- 4) 新古典风格的自下而上颜色逐渐变浅，突出建筑的稳重感。

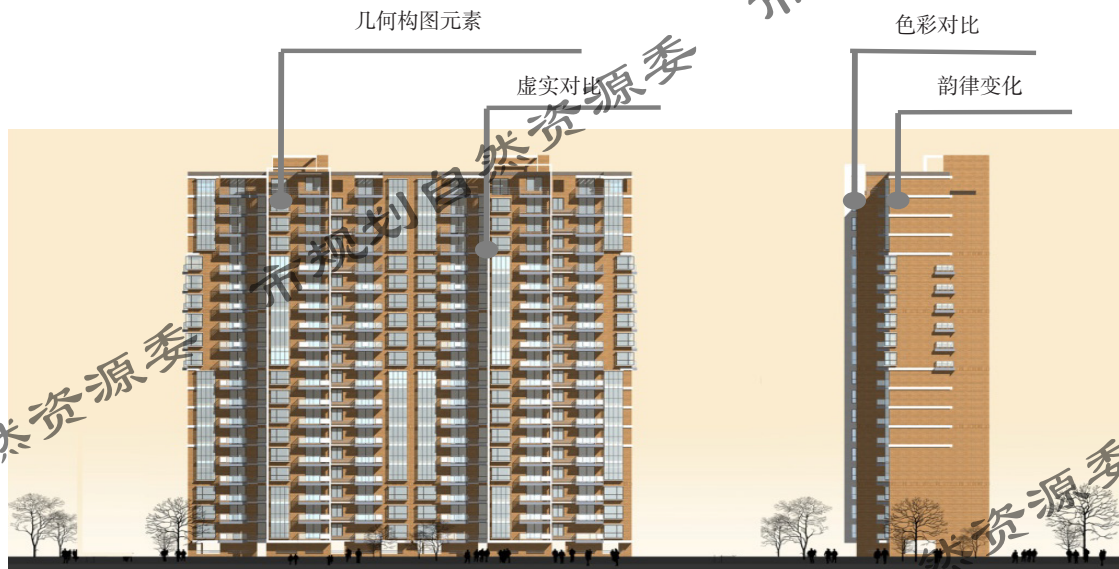
## (2) 现代风格

### 现代风格的多层住房特点说明:

- 1) 通过阳台、飘窗等建筑元素强调体块的变化;
- 2) 屋面通过女儿墙局部的变化, 丰富天际线的处理;
- 3) 墙面的主体颜色应为浅色系, 通过局部的色彩变化强调体块的对比。



现代风格的多层住宅示意简图

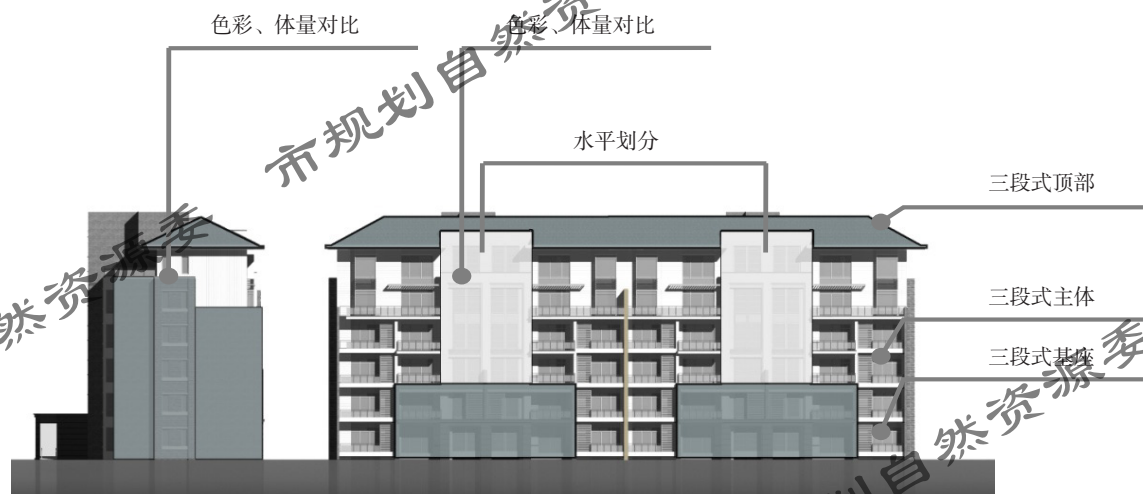


现代风格的高层住宅示意简图

### 现代风格的高层住房特点说明:

- 1) 通过阳台、飘窗等建筑元素强调体块的变化;
- 2) 屋面通过女儿墙局部的变化以及飘板的处理, 丰富天际线的处理;
- 3) 立面强调几何构成关系, 强调韵律的变化。
- 4) 墙面的主体颜色应为浅色系, 通过局部的强调色变化强调对比变化;

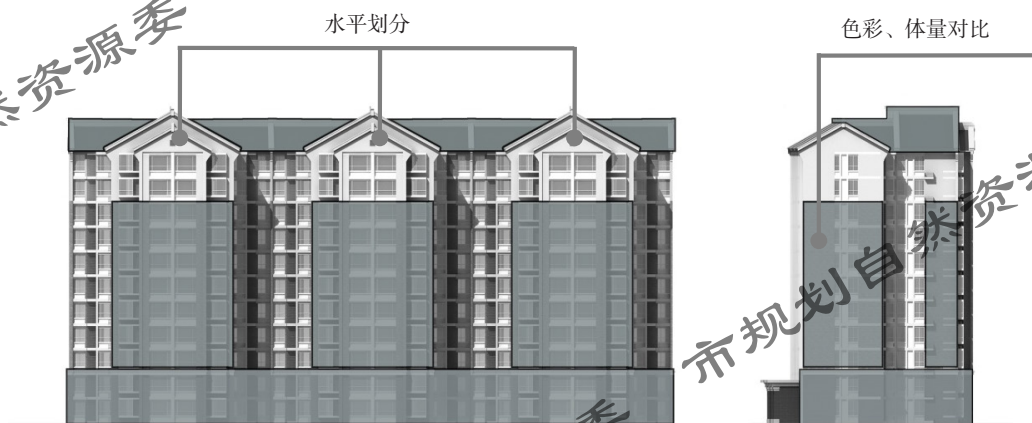
## (3) 新中式风格



新中式风格的多层住宅示意简图

## 新中式风格的多层住房特点说明：

- 1) 竖向划分，三段式关系特征。
- 2) 横向划分，通过户型平面的凸出部分（阳台等），将立面水平划分，增加立面层次。
- 3) 屋面应采用坡屋面，通过高出屋面的局部突出物、顶层退台和线脚高度的变化，丰富基座和天际线的变化。
- 4) 新中式风格住宅的色彩应清新淡雅，通过灰白的搭配突出建筑的稳重感，可通过适度的中式元素突出建筑风格，装饰元素不宜过多。



新中式风格的高层住宅示意简图

## 新中式风格的高层住房特点说明：

- 1) 竖向划分，三段式关系特征。
- 2) 横向划分，通过户型平面的凸出部分（阳台等），将立面水平划分，增加立面层次。
- 3) 屋面可采用坡屋面或其它形式，应体现中式建筑特点。
- 4) 新中式风格住宅的色彩应清新淡雅，通过灰白的搭配突出建筑的稳重感，可通过适度的中式元素突出建筑风格，装饰元素不宜过多。

## ② 居住建筑规模与体量

### (1) 居住建筑规模与色彩

#### 城市居住社区规模尺度的范围

1000户以下

这一尺度是世界上许多国家传统的村庄和小镇的尺度,基于合理的步行通勤范围,主要指步行尺度范围内多样化的活动领域。

1000-3000户

这一尺度的城市邻里内部功能相对独立和完善,它主要依据邻里内的儿童数量能够支持一所小学的运行,家庭的数量能支持一所当地的商业设施的运作。在今天,这个尺度有规模扩大的趋势,在“人类聚居学”的规模尺度中,邻里单位的尺度甚至被界定为4万人。

50000人以下

这一范围的设施提供了居住生活设施的多样化选择,包括小尺度的商业生活设施类型以满足其居家生活的日常基本所需,以及更大范围的更多选择以满足更高层次的生活需求。



市内住宅区,使用空间不大,所选用的色彩宜为偏冷的后退色,但由于市区的污染,空气透明度不高,又应选择能“冲破迷雾”的前进色系列。再者,使用者多在本市工作,色彩的选择不宜过分“软”,以免他们第二天不能很快地清醒过来投入工作,可选用偏冷调的珊瑚红、浅橙、浅黄等色。

市区居住区由于建筑密度较大,通常间距较小,甚至是相连布置的,所以在设色时还应考虑大小面积的对比,即和谐的大面积色调中应有小面积的点缀及相应的变化,才不至于太“闷”。在比率基于环境色偏向的情况下,通常面积比有:黄:紫=3:1;橙:兰=2:1;红:绿=1:1

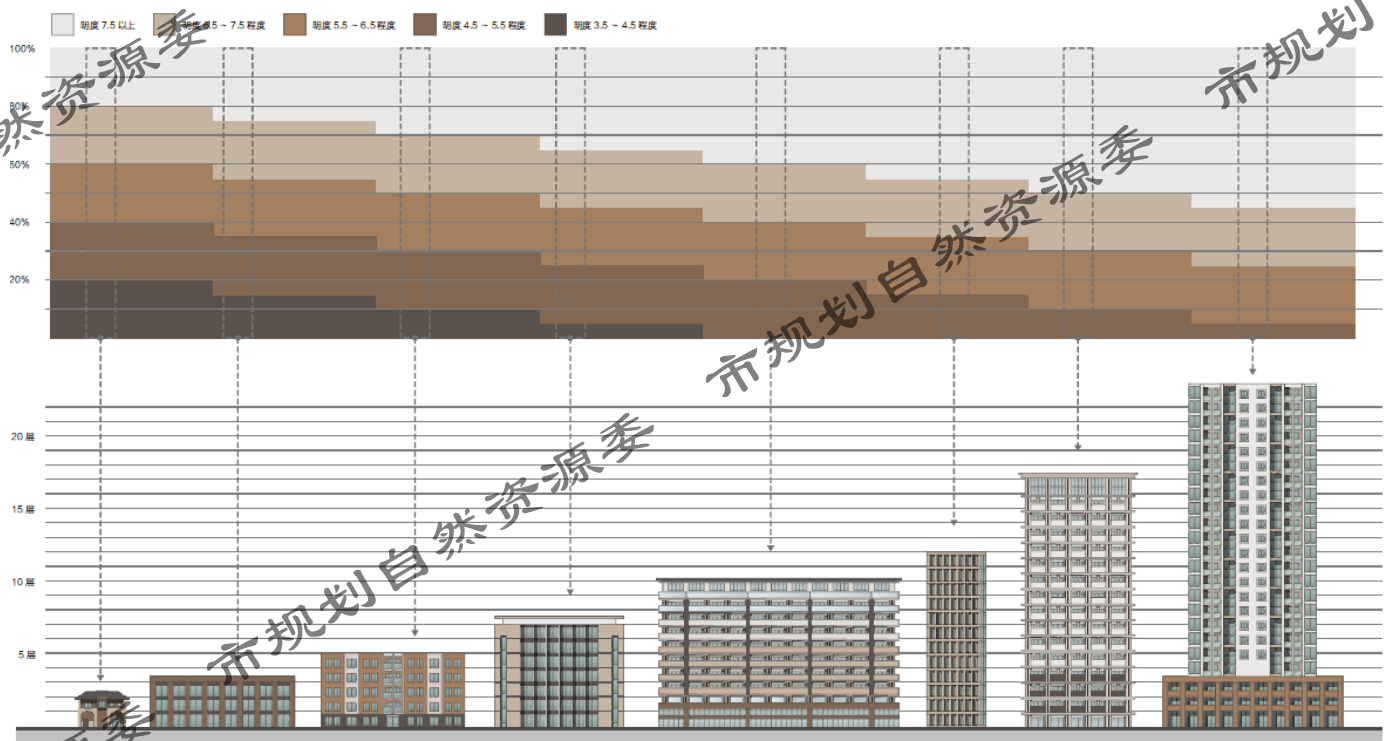
郊区住宅区,基地大,住宅布置多是结合山体、园林、水面,空气清新,使用者多是度假性质,康乐设施齐全,住宅在基地中多是点缀色作用,故可考虑其“目标物与背景”的关系,选用柔和的色调,如白、粉色系列,结合康乐设施的“点睛”色彩。

在考虑整体效果时,通常屋顶比墙色深,门、窗及柜等配件作为强调点,可考虑与原主调的关系,提供一种烘托效果。除了上述两种类型居住区外,还有市郊居住区,性质则介乎于两者之间。



## (2) 居住建筑体量与色彩

建筑外立面基调色根据建筑规模的不同展开的明度比例也不同。随着规模的扩大给予周围的影响力也变大。高艳度的话自然很醒目,但很难与周围的环境相协调。另外太暗的颜色给人以很沉重的印象,可能会造成压迫感。因此,艳度过高的颜色和明度过低的颜色都不太适宜作为高层建筑的基调色。以下是随着规模的扩大,降低基调色的明度和艳度形成的良好配色。



### ③ 住宅外立面组成要素

#### (1) 屋顶

高层住宅宜采用平屋顶，并结合南侧立面构架、北侧出屋面楼梯间、电梯机房、太阳能机房等设备用房进行顶部收分或特殊造型处理。

多层住宅宜采用坡屋顶，可采用单坡、双坡、四坡等屋顶形式。屋顶坡度宜控制在30度以下，减弱对北侧建筑造成的日照影响。



多层住宅采用坡屋顶



高层住宅采用平屋顶



#### (2) 外窗

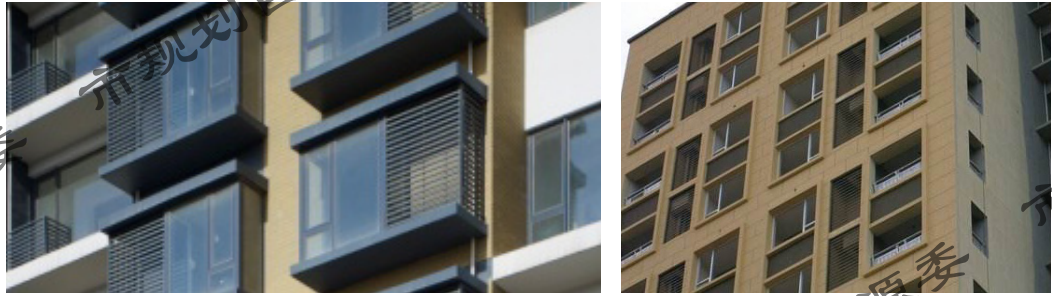
外窗主要包括平窗与凸窗。在满足使用功能的前提下，窗的外观造型、比例尺度、色彩选择以及排列组合形式，均应与建筑物的内外环境、立面整体风格与形式相协调。外窗的划分形式宜简洁，开启扇宽度宜控制在500mm-900mm之间，横向窗框位置不应遮挡视线。



平窗上下窗沿做线脚处理



低窗台窗及飘窗的护栏应尽量加在室内，以保证立面效果。低层住户外窗防盗安全护栏不应突出主墙面。平窗可利用窗台板做线脚造型，凸窗可与空调机位相结合丰富立面节奏。



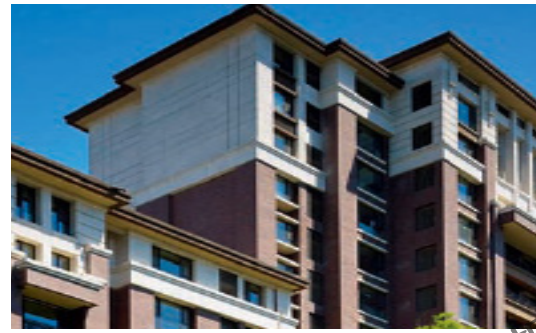
凸窗结合空调机位设计

(3) 檐口

立面檐口设计应结合平、坡屋面进行相应设计，宜采用简洁直线，不宜尺度过大，避免过于复杂。



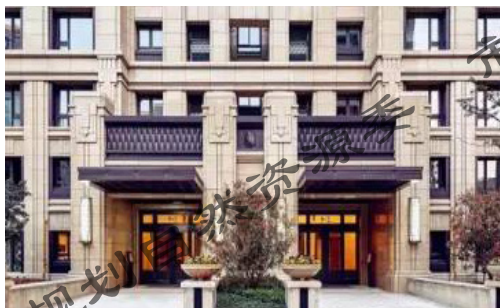
坡屋面檐口处理



平屋面檐口处理

(4) 单元入口

单元入口比例尺度与造型应与建筑体量相协调，多层住宅门头高度以一层至一层半为宜，高层住宅门头高度以两层为宜。



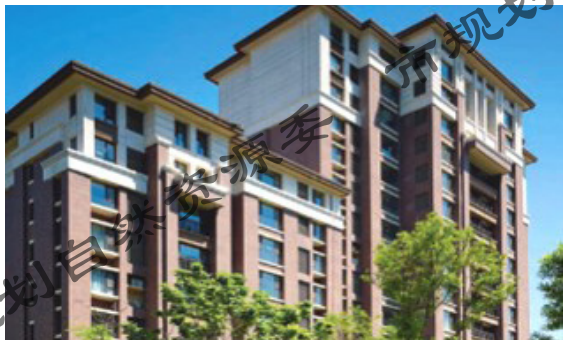
高层住宅入口处理



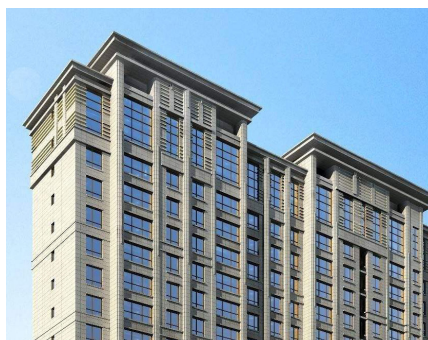
多层住宅入口处理

### (5) 线脚

装饰线脚可设置在立面分段部位，或与檐口、阳台等部位相结合。宜采用直线条脚，层次控制在三层以内，不宜尺度过大，避免过于复杂。



檐口与平屋顶相结合



腰线线脚详图



檐口与坡屋顶相结合



腰线线脚立面局部

### (6) 装饰构架

装饰构架应注重功能性和装饰性相统一。立面装饰构架的设置宜与阳台、窗等建筑功能构件相结合，不宜尺度过大，避免过于复杂。



装饰构架与屋顶造型相结合



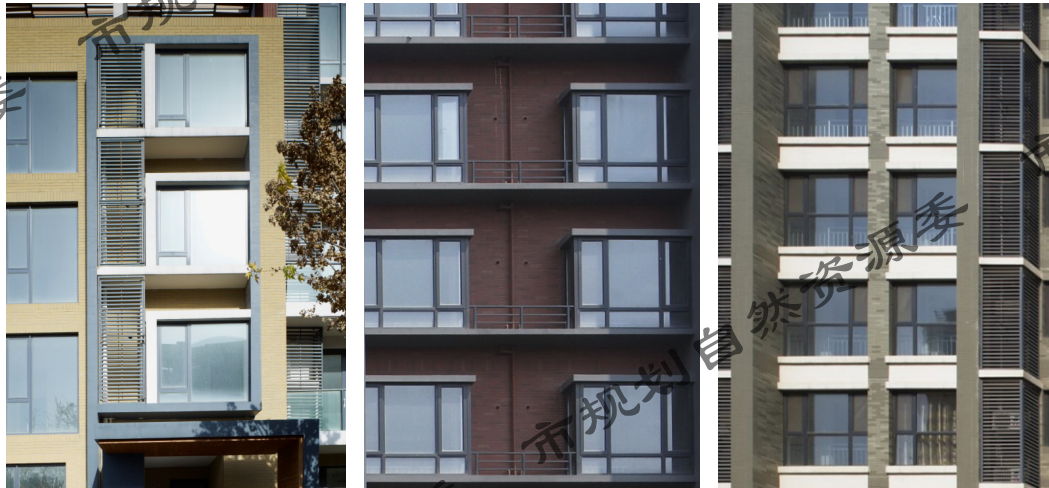
装饰构架与阳台相结合



装饰构架与核心筒相结合

### (7) 空调机位

空调室外机位的设计宜与其他立面构件相结合，可与阳台、飘窗、平窗组合，并尽量利用空调百页遮蔽冷凝水管及雨水管等设备管线，以保证立面整洁美观。



空调机位在飘窗一侧

空调机位在两飘窗之间

空调机位与阳台结合

### (8) 阳台

阳台作为平面的凸出部位，在立面构图中可起到调节比例关系的作用，强化体量感，控制立面韵律。阳台的造型设计可与立面装饰构架及屋顶构架相结合，且避免对阳台窗产生遮挡。南侧阳台宜采用低窗台，窗框划分宜简洁，避免遮挡视线，增强通透性。护栏应设在阳台内侧，以保证立面完整性，栏杆样式宜轻盈、通透。



古典风格阳台


现代风格阳台



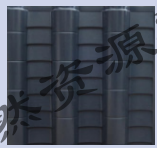
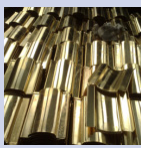
#### ④ 住宅外立面材质

##### (1) 建筑屋面材质

屋面材质选择除满足防水、保温要求外，耐候性好、不宜脱落等性能也需重点考虑。平屋面需考虑第五立面视觉效果，有条件建议采用种植屋面。坡屋面需结合整体建筑风格选择相应材料。

屋面材料	宜采用	可采用	不宜采用	不应采用
坡屋面	烧结瓦 (琉璃瓦/无釉瓦)	油毡瓦	金属板材 (铝板/锌板/铜板/钛板等)	彩钢板瓦



琉璃瓦		油毡瓦	
宜采用		可采用	
无釉瓦		金属板	
宜采用		不宜采用	

##### (2) 主墙面材质

主墙面材质选择需考虑耐候性、耐久性、自洁性及经济性。建筑的中段及顶段宜选用涂料或真石漆。在满足经济性前提下，近人尺度位置可少量选用石材或面砖。采用涂料时需考虑进行分格处理，防止面积过大产生开裂。

主墙面材料	宜采用	可采用	不宜采用	不应采用
主体墙面	涂料 (弹性抗裂涂料/仿石涂料/仿面砖涂料/超耐候涂料)	面砖 (适用于多层住宅)	拉毛浮雕质感 涂料/石材幕墙 (底部及局部可以少量)	瓷砖



弹性抗裂涂料		面砖	
宜采用		可采用	
仿石涂料		拉毛浮雕质感涂料	
宜采用		不宜采用	
仿面砖涂料		石材幕墙	
宜采用		不宜采用	

### (3) 立面门窗材质

门窗部分属于立面设计中的细部元素，考虑经济美观的同时须满足节能保温要求，建议选择断桥铝合金或塑钢作为主要型材，玻璃宜采用双层或三层高透光率中空浮法玻璃，不宜选用彩色玻璃。

门窗材料	宜采用	可采用	不宜采用	不应采用
门窗	断桥铝合金门窗	塑钢门窗	铝包木门窗	木质门窗



### (4) 其他构件材质

立面组成中，除上述提到的三大主要部分外，还存在像飘窗飘板、空调机室外平台、遮阳百叶等细部建筑构件。在进行材质选择时，要考虑与建筑整体风格的相搭配，可少量使用金属等特殊材质来刻画立面的细部。

构件材料	宜采用	可采用	不宜采用	不应采用
百叶	金属	PVC/木质	石材	
装饰线脚	石墨聚苯板	GRC	石材	



## 2、住宅外立面色彩选配方法

### ①建筑外立面色彩类型

建筑的外立面不是单色的，是配合建筑的形状和意图，呈现出多种颜色。上图为多种颜色呈现的时候所表现出来的颜色比例，根据比例，根据比例大致分为基调色，辅助色，强调色。如上图所示比例配色，得到良好色彩平衡设计理念。

**主体色**：随时间更迭却不易产生变化的色彩占建筑各立面面积75%左右的色彩称为基调色。这些色彩可以从总色谱中的基调色、辅助色的范围内选择。建筑的基调色要与其周边环境和自然景观相协调，并且随时间更迭不易褪色，宜采用不容易让人产生视觉疲劳的暖色系中、低艳度色。

**协调色**：辅助生成建筑韵律感的色彩占建筑各立面面积20%左右的色彩称为辅助色。通过其与基调色形成的适度对比，可以创造出城市变化感和繁华感的色彩。

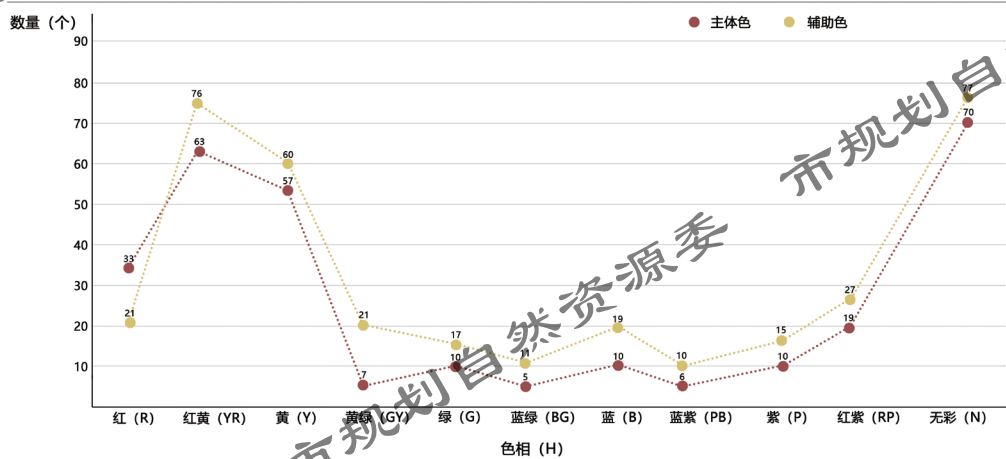
**强调色**：在建筑低层部位适度点缀运用的色彩占建筑各立面面积5%左右的色彩称为强调色，它比基调色与辅助色色彩鲜艳。强调色一般在建筑的1、2层和上部主体中的门窗、墙线、格栅等细节部位使用，从而形成良好的视觉效果。

### ②建筑外立面主体色、协调色、强调色面积比例关系

**主体色**：约占外立面面积的 70% 左右或以内

**协调色**：约占外立面的 25% 左右或以内

**强调色**：约占外立面面积的 5% 左右或以内





北京市住宅立面色彩选用分布图

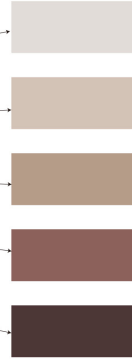
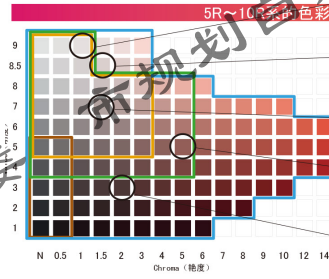
### 3、色彩协调方法

建筑色彩设计配色调和法基本分为三种：

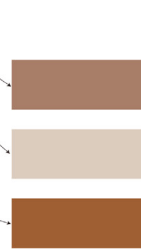
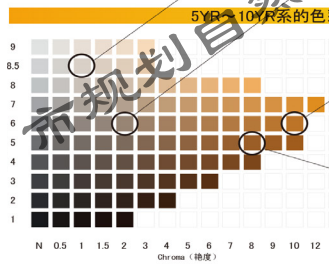
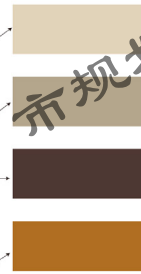
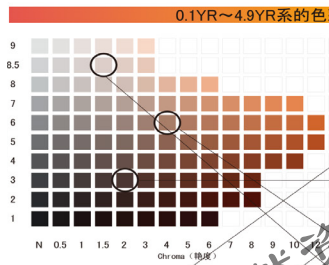
色相调和法、类似色相调和法、色调调和法。

法则类型	用色特性	具体应用
色相调和法	采用色相一致的色彩，通过明度与艳度的适度变化来进行色彩调和设计的方法。（即通过近似色相间色调的适度变化来营造一种高和谐度的建筑印象。）	采用一种色相或者类似色相（处于蒙赛尔色相环划定的同一种色相范围内的近似色相）作为建筑外立面基调色、辅助色和强调色的统一色相，通过对基调色，辅助色和强调色之间色相明度的高低变化来进行建筑配色。配色时，应遵循如下原则： 1. 建筑物外立面色彩比例原则； 2. 各种色彩的色相应保持一致； 3. 该法多适用于单栋建筑或特定社区中的建筑群中。
类似色相调和法	采用类似的色相（如红、橙、黄等相近色相），通过明度与艳度的适应变化来进行色彩搭配调和设计的方法。	采用色相相似的暖灰色系色彩（蒙赛尔色相环中彼此相邻的暖色系色相，如红、橙、黄）实行配色，同时将色彩艳度严格控制在的程度范围内，配色时，应遵循如下原则： 1. 建筑物外立面色彩比例原则； 2. 色彩艳度不宜超过 4.0，不应超过 6.0，且艳度愈高，色彩在建筑外立面面积中的比例应愈小，以强调色形式出现； 3. 该法多适用于单栋建筑或社区、街区的建筑集群中。
色调调和法	采用一致或相似的色调里的色彩进行搭配设计的方法。（即明度基本一致，艳度基本一致，但色相不同的颜色组合在一起的色彩搭配调和的方法）	采用相同色调或者类似色调（详见色调图，注意控制色调在灰、浊、浅、柔等范围内，只允许在强调色上运用鲜艳的色调）。配色时，应遵循如下原则： 1. 建筑物外立面色彩比例原则； 2. 色相应基本采用暖色相，冷色相只宜用于公建或工建，且色相间搭配应和谐； 3. 该法多适用于集群建筑或整条街区中

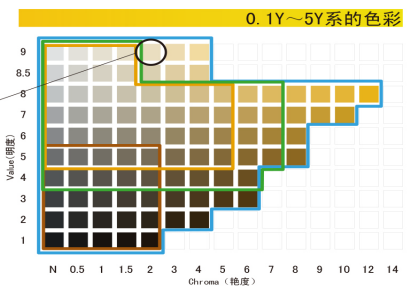
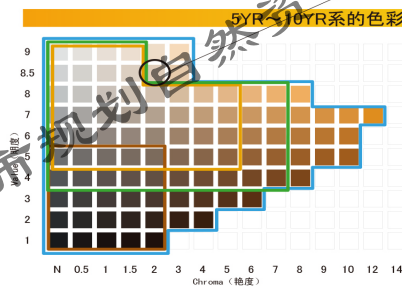
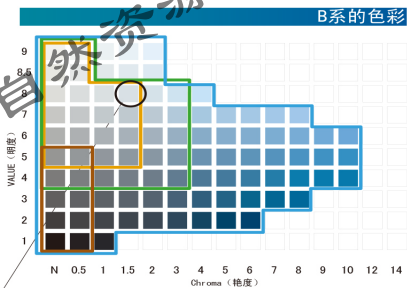
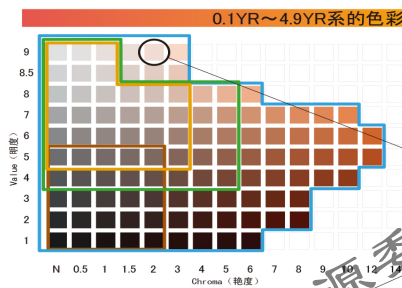
①色相调和法



②类似色相调和法



③色调调和法



## 附录三 住宅色彩案例借鉴

北京市现有住宅的色彩，虽然没有按照分区、分类、分级进行设计，但是在设计中也基本遵循了色彩设计手法，如点缀、主从、对等、匀质关系，总体归纳为两大类，暖色系住宅和冷色系住宅。这两种分类也符合北京城市的历史延续，低纯度的青瓦民居与高纯度的黄瓦红墙紫禁城，四合院的朱红大门与灰砖墙，形成的冷暖两种类型共同存在于城市中。

### 暖色系住宅色彩选取案例

暖色系住宅立面色彩会给人带来健康、明朗、安全、愉悦、轻松、温馨的感觉，符合人们对居住环境的心理审美要求，营造一种健康宜居的居住环境。在色彩上选用暖色系作为主体色，搭配协调色和点缀色。

暖色系住宅色彩应用范围较广，在实际项目应用中也有较多优秀色彩案例，以下列举北京地区暖色系住宅色彩案例以供参考。

#### 一、北四环东路项目（远洋万和城）



市



二、望京新城



### 三、远洋公馆



四、塔营远洋新悦住宅



### 五、铁道部机关羊坊店住宅区旧房改造



六、新天地二期住宅



市规



市规划

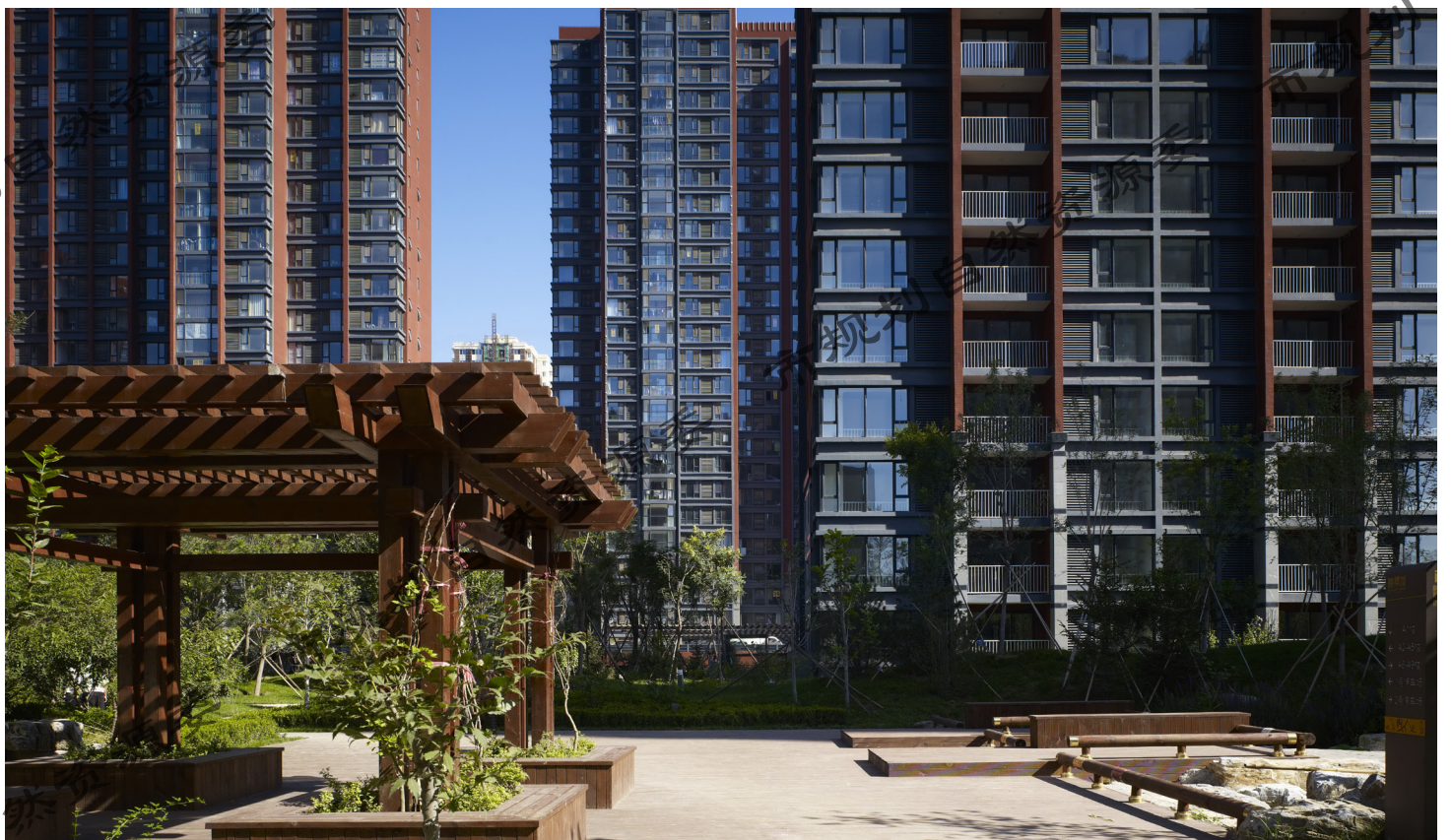
### 七、公园 1872 住宅



八、银亿 - 上上城



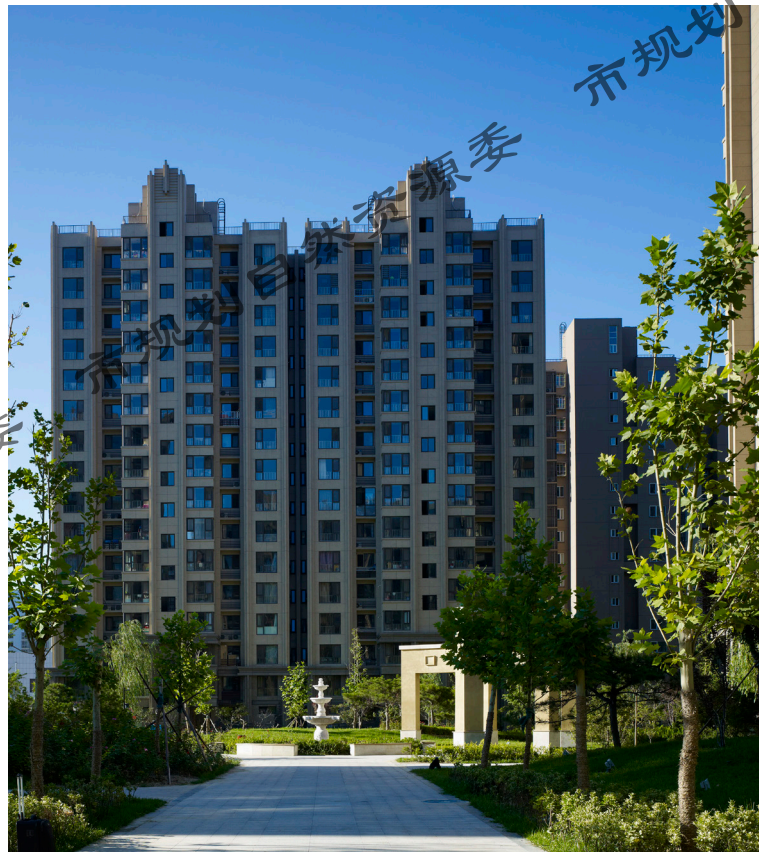
### 九、融景城一二期



十、嘉州阳光苑



# 十一、红杉一品



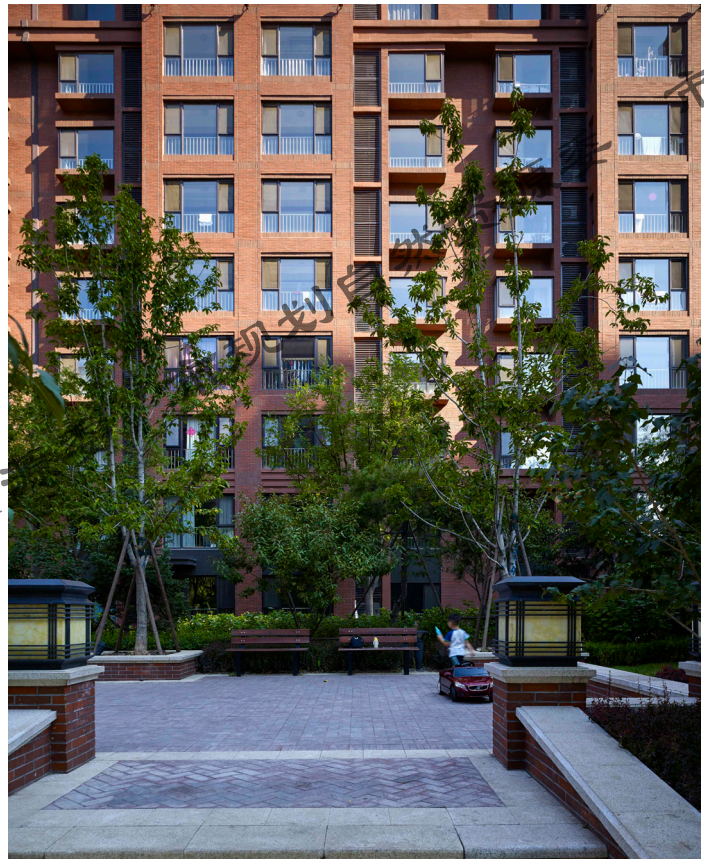
十二、黄村新城北区金地仰山小区



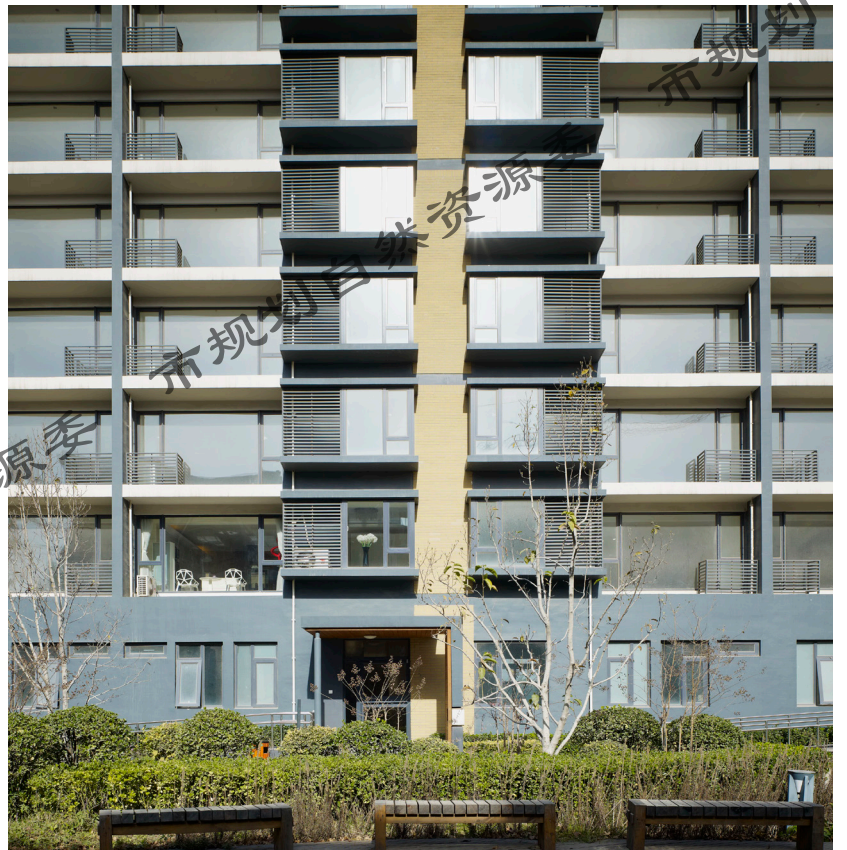
### 十三、华瀚国际公寓



十四、亚奥金茂悦住宅



### 十五、朝阳区东坝乡单店住宅小区二期（首开常青藤）



十六、中粮万科长阳半岛工业化住宅



十七、筑华年住宅



十八、望京 K 地块 C 区



### 十九、旭辉御府住宅



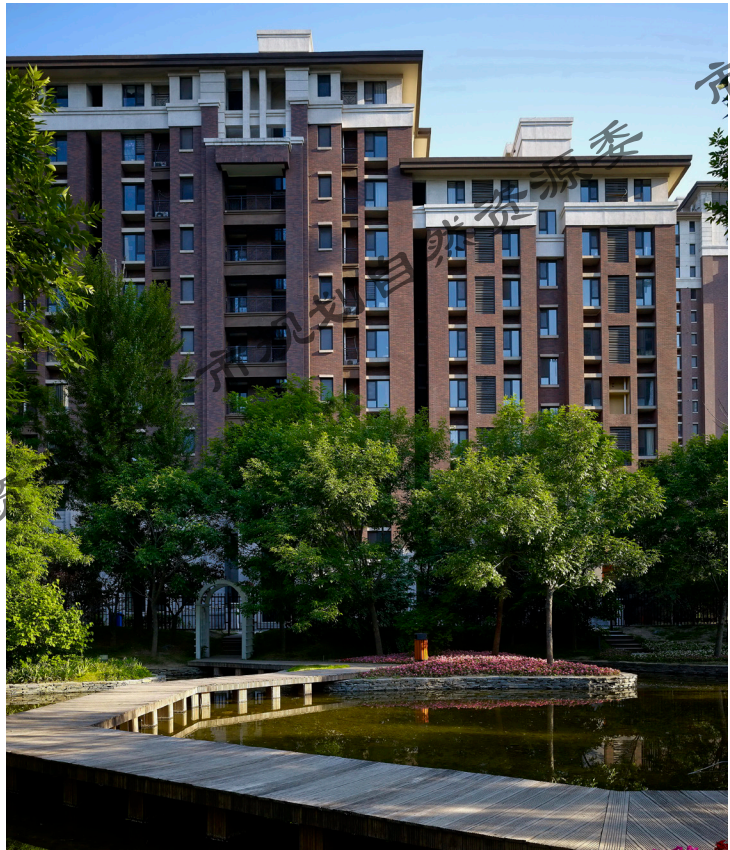
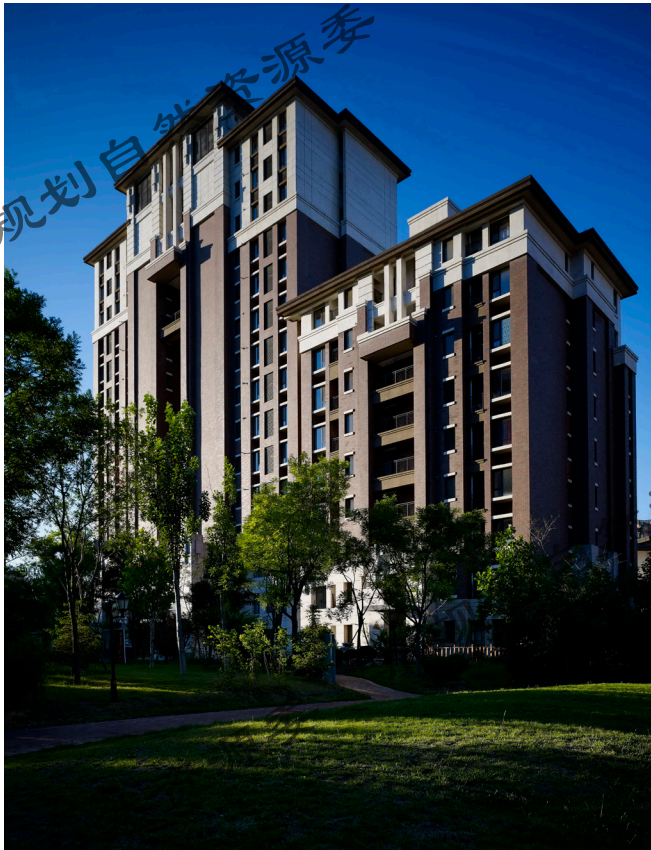
二十、乐活家园二期住宅



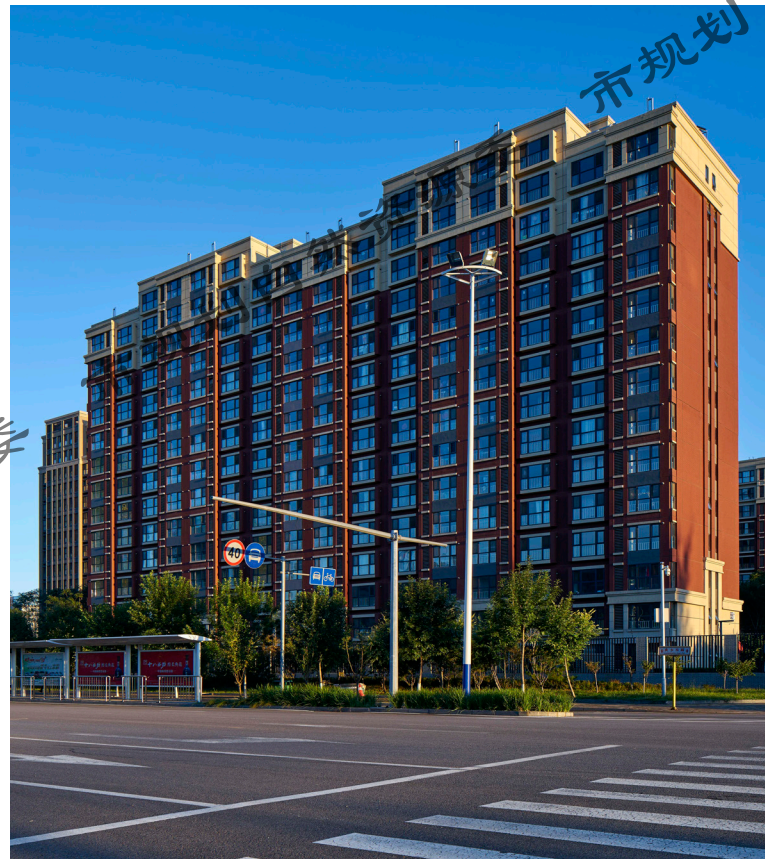
## 二十一、嘉铭红树湾



二十二、花溪度住宅



### 二十三、京投万科新里程产业化住宅



## 冷色系住宅色彩选取案例

冷色系住宅立面色彩会给人带来距离、开阔、遥远、通透的感觉，符合人们对居住环境的心理审美要求，营造一种镇静清爽的居住环境。在色彩上选用冷色系作为主体色，搭配协调色和点缀色。

冷色系住宅色彩应用范围较小，营造出现代简约的都市形象，在商业区或办公区与其色彩相协调，常用于商务区的高端公寓和住宅，以下列举北京地区冷色系住宅色彩案例以供参考。

### 二十四、香山里花园住宅



## 二十五、北京市通州区住宅项目



二十六、嘉润园国际社区



二十七、清华东路大学生公寓



二十八、水岸府邸东区

市

市规划自然资源委

市规划自然资源委

市规

市规划自然资源委



市



市规划自然资源委

市规划自然资源委



市规划

## 二十九、武夷花园月季园住宅



市

### 三十、银丰玖玺城



市规

